

MONTEVIDEO. NOVIEMBRE 4 DE 1[illegible]8.
AÑO III Nº 12[illegible]5.

Melvyn DOUGLAS y Florence RICE [illegible] "AMIGOS PELIGROSOS", estreno de ho[illegible] viernes en el "CINE METRO"


Paris fabrication
tiene de todo para calzar bien.!!
SARANDI 689
CASI JUNCAL
Elegancia desde sus piés
Otto Koch

AGENCIA LONDRES



Estos son los REGALOS!..

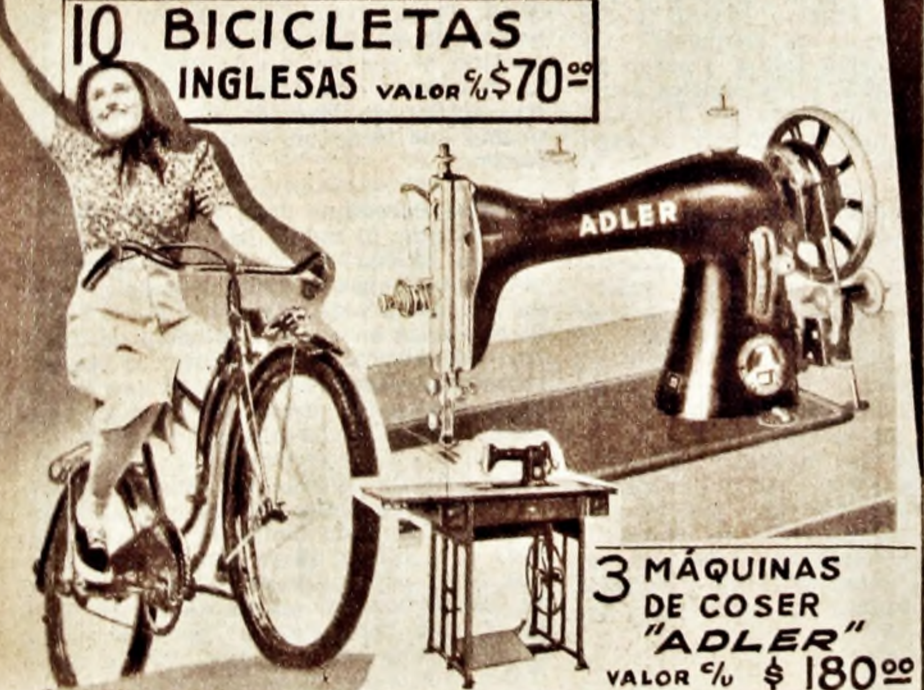
que obsequia ACEITE **OPTIMO**

a sus CONSUMIDORES



2 APARATOS DE RADIO "SPARTON" VALOR c/u $ 235.00

10 BICICLETAS INGLESAS VALOR c/u $ 70.00



3 MÁQUINAS DE COSER "ADLER" VALOR c/u $ 180.00

EXIJA A SU ALMACENERO

1 CUPON



con cada clásica lata de 2250 mili lts

2 CUPONES

con cada nuevo envase familiar de 5 litros



SOCIEDAD DE OLEAGINOSOS LTDA.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

Los aficionados al cine necesitan fitina

Para los que hoy beben los vientos por Danielle Darrieux, para las chicas que nos escriben cartas pornográficas acerca de Charles Boyer y las que se pelean por Robert Taylor, no viene mal una constatación acerca de lo efímero ¡ay! de la gloria cinematográfica.

Gentes que tuvieron hace quince años absolutamente incorporadas a sus vidas cualquiera de las figuras agrupadas en las fotos de nuestro concurso. "¿Recuerda Vd.?" que las vieron cien veces en la pantalla y que discutieron la más mínima de sus modalidades y de sus gestos, no tienen hoy ni el más leve atisbo de memoria visual acerca del objeto de tanto coloquio y de tanto entusiasmo. Se acordarán del más desapercibido de sus vecinos, ese cuyo nombre no pudieron nunca aprender; pero de la fulana o del zutano que en ese momento fué el eje del mundo, no valen las fotografías ni los detalles. Han muerto definitivamente, muerto con una doble muerte de ingratitud y de inconsecuencia popular.

522 soluciones nos llegaron al concurso "¿Recuerda Vd.?" y sólo 3 de ellas ¡TRES, SEÑORES! se ajustan a las relativamente fáciles preguntas planteadas. Otras dos han sido incluídas en la clasificación final, por ser muy pequeña su diferencia de datos con los requeridos.

He aquí, ahora la solución a las incógnitas planteadas bajo el optimista, — ahora lo vemos claro, — titulito "¿Recuerda Vd?":

En la fila de arriba aparecían **MARION DAVIES** en "El valor de la belleza"; **JACK HOLT** y **NORMA SHEARER** en "El precio de un impulso", **RODOLFO VALENTINO** y **NITA NALDI**, en "Sangre y arena" y **ALICE BRADY** en "La leopardesa". Respecto de Alice nos pregunta uno de los concursantes más destacados, por qué decimos que esa es su segunda época en la pantalla, ya que la segunda comienza en 1933 al reaparecer en la habladísima película de "Metro - Goldwyn - Mayer", "De mujer a mujer". Pues decimos que fué la segunda porque Alice debutó en el cine en 1917, en la vieja "World" y pasó a la "Paramount" a lucirse en "La jaula dorada" junto a Wallace Reid, y otras cintas; luego se marchó a Broadway y estuvo cerca de tres años ausente de los "sets". Volvió con "Paramount" y junto al extinto David Powell en "Millones perdidos" (1923) para alejarse de nuevo un año y medio más tarde.

En la fila de abajo salen: **MARY MILES MINTER** y **TOM MOORE** en "El cowboy y la dama"; **AGNES AYRES** en "Corazones en carrera"; **BETTY COMPSON** en "El sexo enemigo", película dirigida por su marido James Cruze, y **BEBE DANIELS** y **RICHARD DIX** en "Pecadores absueltos".

He aquí, ahora, a los triunfadores de nuestro certamen, con las reservas ya formuladas:

1.o—El hijo de Juana Simona.
2.o—She done him wrong.
3.o—M. S. de León.
4.o—Walter Aspisi.
5.o—Fernando Ercolano.

Todos ellos recibirán a domicilio "**CINE RADIO ACTUALIDAD**" durante un año, en obsequio a su esfuerzo mnemotécnico: los dos primeros tendrán, la gentileza de escribirnos el nombre al cual desean que se les envíe la revista.

En cuanto a "El hijo de Juana Simona" se le espera en estas oficinas para que elija su premio especial, su trabajo, ilustrado con graciosas acuarelas, picante chismografía cinematográfica y paciencia de rata de archivo N.o 1, es un verdadero primor. **Queremos ver al fenómeno de cerca.**

Sets Argentinos

—La compañía Terra ha adquirido los derechos para llevar a la pantalla la celebrada pieza de Ernesto Marsili y De Madrid "El sobretodo de Céspedes". La adaptación y dirección estará a cargo de Leopoldo Torres Ríos, y los papeles principales serán desempeñados por Tito Lusiardo, Laura Hernández, Héctor Calcagno y Juan Dardés.

—oOo—

La misma empresa comunica que se dará término en estos días al rodaje de "Mandinga en la sierra", en las sierras de Córdoba. Esta película ha sido reservada por la empresa para iniciar con ella sus estrenos de la temporada de 1939.

—oOo—

Con la actividad y rapidez que le es característica, el director Manuel Romero ha iniciado en los estudios de la Lumiton el rodaje de "La modelo y la estrella", segunda película en que actuará Paulina Singerman que tuvo tan promisoria iniciación en "La rubia del camino". Tendrá de compañeros en el reparto a Fernando Borel, June Marlowe y Marcelo Ruggero. El argumento es original de Romero.

—oOo—

"Derecho de asilo" es el título de un argumento original de Tito Insausti y Antonio de Bassi que ha sido aceptado por Argentina Sono Film para incluirlo entre las novedades de la temporada próxima. Trata, según se adelanta, de "las peripecias tragicómicas de un cantor argentino y sus acompañantes a quienes la revolución española sorprende mientras actúan en Madrid". Se informa asimismo que tiene un tono marcadamente festivo.

—oOo—

Carlos Borcosque dará comienzo en fecha próxima al rodaje de exteriores en la Fábrica Militar de Aviones, en Córdoba, para la película que dirigirá titulada "Alas de mi patria", de Argentina Sono Film. Se expondrá en ella la evolución de nuestra aeronáutica. Posiblemente los papeles principales sean desempeñados por la juvenil pareja romántica de nuestra pantalla: Delia Garcés y Angel Magaña.

—oOo—

La película "Bodas de sangre" terminada ya hace algún tiempo con la dirección de Edmundo Guibourg, será presentada ¡por fin! el 16 de este mes en Buenos Aires por la Cinematográfica Terra. Es adaptación del poema de García Lorca y está interpretada por Margarita Xirgú, Pedro López Lagar, Amelia de la Torre y Enrique Diosdado. Tiene el sello de la C.I.F.A. y fué realizada en los estudios de la E.F.A.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Marlén Buayé. — Los films de Noah Beery componen una lista muy larga integrada en su mayoría por films mudos, que trataremos de conseguir. Su foto también la publicaremos. Las obras que ha interpretado Ralph Bellamy son: "Los seis misteriosos", "Siempre en mi corazón", "La mentira magnífica", "Este hombre es mío", "Mística y rebelde", "El hombre que vivió dos veces", "Hombres sin miedo", "Noche de nupcias", "Y quería un millonario", "Motín en alta mar", "El secreto del mar", "Cielo prohibido", "Sangre joven", "Ausencia", "Aguilas rivales", "La dama del cuarto 13" "Rebeca" (no la de Shirley Temple), "Un rincón del paraíso", "La mina misteriosa", "El brillante azul", "La antesala de la muerte", "Caballero de escándalo" y "La pícara puritana".

Varma Lima. — "El templo de las hermosas" (Kiss And Make-up) contó por intérpretes a Cary Grant, Genevieve Tobin, Helen Mack, Edward Everet Horton, Lucien Littlefield, Mona Maris, Rafael Storm, Madame Bonita, Doris Lloyd, Milton Wallace, Toby Wing, Rita Gould, Sam Asthe, Helena Phillips, Chic Collins, John Sinclair, George André Beranger, Dorothy Christy y las estrellas Wampas de 1934 entre las que se contaban Judith Allen, Lu Ann Meredith, Ann Hovey y Jacqueline Wells.

Pichula. — El desenlace de la trama amorosa en "La carga de la brigada ligera", era el compromiso entre Olivia de Havilland y Patric Krowles, con la muerte de Errol Flynn, que representaba ser hermano del segundo. Tyrone Power nació el 5 de enero de 1914.

Mr. Smith. — "Tres chicas listas" debe ser colocada en el grupo de los films que "SOPORTARA". Salvamos con esto la omisión deslizada en la semana correspondiente. "El pecado de los hijos" fué sacada de la novela "In His Steps", y con este título en inglés se anunció en principio; pero luego fué cambiado por "Sins of Children" cuya traducción, más o menos textual, fué "El pecado de los hijos". "La pequeña coronela" se titulaba en inglés "The Little Colonel".

Alumnos del Liceo Miranda. — Antes de llegada vuestra primera carta, ya había sido publicado el "Staff" con las últimas novedades (que lo siguen siendo hasta ahora). Lo de la leyenda de "Lobos del Norte" es cierto, así como lo del muy castellano vocablo "Technicolor", que varía de matices pudiendo transformarse en "tecnicolor" y lo de la confusión en las columnas del "Parte semanal de radio". Son "Lapsus" de que no se libran ni los genios. Calculen lo que pasará con nosotros. No sabemos de película que se pueda comparar con "María Antonieta" a filmarse durante 1939. Esto no significa ninguna distinción a dicho film, ni una anticipada designación al DEBE VER, puesto que ninguna razón tenemos para así hacerlo. Saludos a todos nuestros colegas de parte de toda la redacción y nos alegramos de la aceptación que por el Palacio Legislativo habemos (este es otro lapsus).

Don Alberto. — "Una cierta película titulada "Pennies from Heaven" se llamó "Dinero del cielo" y la interpretaron Bing Crosby, Madge Evans y Louis Armstrong. "Hotel imperial" y "El conde de Luxemburgo" son películas que no han llegado a filmarse, luego de repetidos ensayos. De Margaret Sulavan llega ahora "Shopworn Angel" con James Stewart, Walter Pidgeon, Hattie McDaniels, Nat Pendleton y Alan Curtis. De Deanna Durbin, "That Certain Age" con Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich, Jackie Searl, John Halliday. De Bárbara Stanwyck "The Mad Miss Manton" por RKO, con Vicki Lester, Whitney Bourne, Frances Mercer, Linda Perry, Ann Evers Eleanor Hanson y Katherine O'Quinn. Vicki Lester es una nueva actriz, alrededor de la cual mucha propaganda se hizo, dado que su nombre es el del personaje central de "Nace una estrella" que interpretara el año pasado Janet Gaynor. En "Sweethearts" actúan Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan, Misha Auer y Herman Bing. La próxima de Fredric March será "There Goes My Heart" para Hal Roach, con Virginia Bruce, Claude Gillingwater, Arthur Lake, Patsy Kelly, Nancy Carroll (hemos dicho Nancy Carroll), Alan Mowbray y Eugene Pallete.

El Faraón. — En "Ahora y siempre" actuaron Gary Cooper, Shirley Temple, Carole Lombard, Sir Guy Standing, Ch. Granville, Gilbert Emery, Henry Kolber, Tetsy Komayi Egon Brecher; en "Crimen sin pasión" que dirigieron Ben Hecht y Charles Mac Arthur, actuaron Claude Rains, Margo, Whitney Bourne, Stanley Ridges, Paula Trueman, Leslie Adams, Greta Grandstedt, Esther Dale, Charles Kennedy y Fuller Mellish.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"ARGELIA"
Porque o bien es usted admiradora de Charles Boyer, o bien es padre, novio, hermano o marido de alguna admiradora.

PUEDE VER

"CHAPAYEV"
Interesante y a veces brillante expresión de cine ruso.

"ABNEGACION"
Irregular realización inglesa que acusa una vigorosa interpretación de conjunto y un asunto original.

"LA FALSA JOSETTE"
La última película de Simone Simón en Hollywood no se destaca por sus virtudes. Tampoco por sus defectos.

"MARIDO AMBULANTE"
Pasará un rato divertido si no se pone muy exigente.

"BAILARINA RUSA"
No por el argumento ni por ninguno de los que colaboran en esta película, sino por los cuadros de "ballets" incluídos en ella.

"REINA CRISTINA"
En la que cuatro años después de su estreno vuelve a resplandecer el arte de Greta Garbo.

"ISLA EN LAS NUBES"
Película policial sorteada con cierta habilidad en la dirección.

AR



AL llegar Julien Duvivier a Hollywood, resonantes aún las fanfarrias de su éxito en Francia, Walter Wanger ya se había apresurado a comprar los derechos de su famoso "Pepe le Moko", aventura de un ladrón francés refugiado en el Casbah argelino a quien la "saudade" de París, agudizada por la presencia de una mujer que es toda ella un resplandor de la ciudad - luz, arranca de su escondite y pone a los pies de la policía, bajo cuyo plomo acaba por caer.

Wanger creyó que el creador de "Poil de carotte" se avendría a realizar en sus estudios una copia fiel de "Pepe"; pero Duvivier creyó sin duda que bastaba con haber llevado ya una vez al lienzo el sucio misterio del "Casbah", y que la repetición no podría traer honores nuevos a su carrera de creador. De ahí que firme esta copia fiel John Cromwell, para vehículo de los talentos interpretativos de Charles Boyer y para certificado de la personalidad de artista plástico de James Wong Howe.

Las diferencias entre el original francés y la réplica americana son de levísimo orden y pueden imputarse por entero a la censura de Mr. Hays. De exhibirse "Argelia" en el sitio donde transcurre su acción, las autoridades competentes se asombrarían del trabajo de higienización y embellecimiento sufrido en las usinas por su sórd do Casbah, no tanto por lo que se refiere a la pátina de los muros tortuosos y empinados como a la naturaleza de sus habitantes. Cuando el Pepé de la versión original — Jean Gabin — sale a efectuar su paseo matutino, una serie de mujeres de los lupanares acuden desceñidas y casi desnudas, a saludarlo a las puertas de sus tugurios. Están aún sucias de alcohol y de caricias profesionales, de sueño y de encierro. Pero Hollywood no permite que esta actividad se muestre en ninguno de sus "films", como tampoco que salga a relucir la "profesión de Madame Warren", que desempeña la amante del ladrón Carlos, papel del cual se encarga en su flamante versión la magnífica —y obesa— cantante Nina Koshetz.

Hecha esta salvedad, la copia es fidelísima y en ella tan sólo Boyer decide ser Boyer, sin imitar a su colega Gabin, a quien el director francés cuidó menos el peinado, el "make - up" y el aire romántico que lo hizo Cromwell con el famoso protagonista de "Mayerling". No es cosa de atreverse a decir que este Pepé luce un refinamiento excesivo como para que lo veamos identificado con la mugre, literaria e histórica del Casbah, porque entonces vendrían a arañarnos ciertas lectoras histéricas que nos escriben un día sí y otro también sobre el masculino objeto de sus desvelos. Y además, por la relativa tranquilidad de esas lectoras — a quienes se suman miles de mujeres en todas partes del mundo — ya ningún director puede dejar que Charles Boyer pierda la aureola que todas ellas le han creado con su frenesí romántico. Boyer, siempre un actor de enormes cualidades, se defiende del obligado "affiche" poniendo a contribución de este Pepe toda la tortura, el oscuro afán insatisfecho, el sentimiento trágico de la vida que han caracterizado su modalidad en la pantalla. Ahí no cabe el "make - up" ni él permite que se entrometan en su sinceridad de intérprete las preocupaciones de orden externo que quiebren la violencia y la pasión con que dice por lo general el destino dramático de sus personajes.

Sobre el ídolo — que rinde una labor de tan uniforme enjundia como en los últimos años, pese a que un número de rumba "a la Chevalier" pa-



Y de Argelia solo el ahogado misterio del "Casbah" •

ıecería destinado a quebrar la ınea tan gallardamente man- ɛnida — se destacan, sin em- ɑargo, otras figuras. Y esto, en ına película donde todo el ıundo se saca chispas y don- ɛe el primerísimo actor abso- uto es la cámara de James Vong Howe, resulta una loa ue sólo la sinuosidad, la pa- iencia, el gesto de penetra- ión psicológica, la curiosa ad- ıesión cordial del inspector al ɑandido pueden merecer a tra- ɛés de la magistral interpreta- ión de Joseph Calleia, o que ólo el temblor orgánico, la nirada desviada de soplón y a rastrería de Gene Lockhart — nunca tan intenso en toda u carrera cinematográfica — pueden justificar de una ma- nera absoluta.

Desde un cuadro digno de Von Sternberg, en que un ga- o cruza la callejuela como un relámpago agorero, hasta esa ncreíble recorrida por los rin- cones y las azoteas del barrio tenebroso en que la cámara parece hurgar, olfatear el olor de cafetines, refugios y fuma- deros, ésta camina por el Cas- ɑah de Walter Wanger con la insolvencia de un viejo habi- tante del lugar. Cuando se de- tiene en los grandes "close - ups", para hacer lucir como una joya la rutilante belleza de Hedy Lamarr o el constan- te reproche de la enamorada Inés — Sigrid Gurie — casi siempre lo hace acotando im- presiones omitidas en el diá- logo: esa comparación entre las perlas y los dientes de la extranjera, en la que el ladrón valora más las primeras que los últimos; este proceso amo- roso retratado en la mirada de Gaby cuando Pepe le coloca la pulsera y le aprieta la mu- ñeca, haciéndola recorrer en esa presión todo un ciclo de resistencia y entregamien- to. "Dunnings" realizados a la perfección, "travels" increíbles, multiplican los ángulos de vi- sión del cuadro exótico, que ciertos efectos sonoros vienen a llenar, alternativamente, de tensión y de misterio: los le- janos compases árabes de Mo- hamed Ibargouchen, el carras- peante piano mecánico que viene a prestar un maravilloso énfasis a la muerte de Regis; los tambores y las voces insis- tentes que crecen repentina- mente de volumen para mar- car la irritación neurasténica de Pepé, angustiado por la muerte de su amigo Pierrot.

Toda esta sinfonía tiene eje- cutantes acordados con un sen- tido y un criterio muy superio- res a los que Hollywood em- plea comúnmente cuando se decide a reproducir ambientes extraños. Una falta de intensi- dad en Sigrid Gurie, para lan- zamiento y en la transición — único lunar en un trabajo que sorprende por su agrio matiz, por su maestría en el despla- zamiento y en la transición — y una falta de intensidad tam- bién en la otra protagonista, Hedy Lamarr — de la que acierta a recordarse ante todo esa su boca no apta para me- nores de 18 años — son las dos únicas notas depresivas en un conjunto que, aún no espe- culando sobre un tema de gran fuerza ni consiguiendo el em- puje dramático que pudo ha- ber tenido, resplandece de vir- tuosismo técnico y artístico y constituye un trabajo digno de verse.

R. A. D.

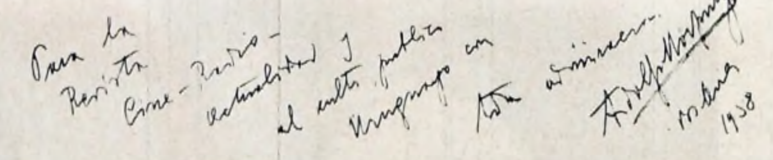
MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

EL CONCIERTO DE CAMARA POR LA AGRUPACION ARGENTINA DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Américo Belloto (quintón), Cayetano Molo (viola de amor) Adolfo Morpurgo (viola de gamba y bordona), Ricardo Beccarini (bajo de viola) y Helena C. de Belloto (Clave), integran el conjunto de instrumentos antiguos que se presentó el sábado en el SODRE, cumpliendo un programa de composiciones de los siglos XVI, XVII y XVIII, escritas para dichos instrumentos.





De alta calidad artística fueron las versiones dadas por tan dignos músicos, quienes interpretaron Sinfonía da Camera de Porpora y Sonata de Andrea Caporale, para quintón con acompañamiento de clave y viola. El solista en esta obra, señor Américo Belloto se demostró un artista finísimo y de gran capacidad musical, expresando noblemente y con pureza de línea como no es común oír los distintos tiempos de la Sonata de Caporale, con fraseo impecable y buen estilo.

Fué también bien dicho el Concierto en Sol Mayor de Haydn en el que actuó de solista Adolfo Morpurgo (viola bordona). — El prestigio del violoncelista, señor Monpurgo, fué confirmado al interpretar Haydn con precisión, dentro del clima y carácter requeridos por la obra, armonizando muy bien el conjunto que está siempre a tono con la época y carácter de las composiciones que interpreta.

En la tercera parte, figuraban pequeñas composiciones de Couperin, Krebs, Rameau, Gluck y Vivaldi, siendo extraordinaria la sutileza imprimida por el conjunto, que dijo, con gracia y fino espíritu, las agradables páginas que terminaban el programa.

Tanto por el carácter de excepción de este concierto, como por la calidad de los músicos que integran el conjunto, el público aplaudió efusivamente, por lo que fueron concedidos varios bis.

FANNY INGOLD DIO UN CONCIERTO

Entre los elementos de mayor interés en el medio musical en que evolucionan jóvenes pianistas, Fanny Ingold es de positivo valor, no solamente por sus dotes pianísticas, sino por su interesante personalidad que se afirma en cada presentación.

En el SODRE dió un nuevo recital esta joven pianista.

Preludio Coral y Fuga de César Franck, ocupaba la primera parte del programa. En esta obra Fanny Ingold no mantuvo línea de forma, haciendo cambios en el tiempo que restaron nobleza a los temas que deben seguirse con profundidad y respeto, si bien no se puede exigir la madurez que reclaman las obras de este autor, a Fanny Ingold por sus pocos años, es necesario que las frases no decaigan en ritenutos exagerados y que los tiempos no se corran, perdiendo así la importancia que tienen, junto a ésto hizo interesantes juegos, consiguió efectos sonoros, y cantó con independencia los temas enlazados de esta bellísima composición

• • •

De la segunda parte dedicada a Ravel, destacamos el primero y segundo tiempo de la "Sonatina", habiendo corrido mucho en el tercero donde perdió la claridad en el desarrollo de ese tiempo. "Juegos de agua" del mismo autor, dió margen a esta pianista para demostrar su capacidad musical y medios pianísticos, tanto en belleza de sonido como en forma y colorido, fué mantenido en alto plano; seguía la Tocata a la que también dió interés y calidad.

La tercera parte dedicada a Chopin, fué hecha con recursos pianísticos que demuestran la facilidad con que salva escollos, que no siempre domina; se hizo sensible ésto en la balladа en fa, donde salvó pasajes de dificultad con recursos de pedal.

Los estudios de Chopin fueron vertidos con dominio y bien fraseados los de carácter expresivos, siendo sus bis dichos con frescura, juegos y ligerezas de agradable sonido.



NUEVA PRESENTACION DE BETTINA RIVERO

Bettina Rivero, muy elogiada por la crítica argentina a raíz de su nueva presentación como pianista en la Biblioteca del Consejo de Mujeres, en compañía de la señora María V. de Muller

HECTOR TOSAR EN LA ASOCIACION CORAL

Como lo habíamos prometido, damos hoy el comentario del joven y talentoso músico Héctor Tosar, quien se presentó en la Asociación Coral, no solamente como intérprete sino como autor de algunas obras que dió a conocer, en esa oportunidad.

Es este joven pianista de musicalidad excepcional, un fiel y noble intérprete de fino espíritu y gran capacidad artística.

Es un niño que nos da sensación de hombre, al infiltrar su propia personalidad de artista maduro.

De su concierto que abarcaba obras de Rameau, Chopin Debussy, etc., destacamos especialmente la ballade en la b, donde expresó con dignidad y nobleza, los temas de esta obra, la que fué expuesta con plasticidad y gran emoción. En Debussy tuvo su sensible espíritu de artista, amplio campo para dar sutilmente el colorido que requieren sus obras.

Finalmente Tosar tocó un preludio suyo que reune temas con desarrollo interesante, en armonización moderna.

No vacila al encadenar los temas, siendo interesante la obra tanto en contenido como en forma.

Con una berceuse de la que es autor y otra composición de Debussy, fué complacido el público que pedía obras fuera de programa.

Bitter and Soda — Por "El duende Puck"



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

TE DAVIS y Zazu Pitts son ermanas. Parecido en la ilidad de sus manos traslú- s y en sus ojos despavori-

gno común de búsqueda sin uentro.

zu es la evasión por la au- cia estando presente. Recur- le los tímidos. Y de los mo- s cuando viene el sastre.

zu sueña. Y su sueño se le nde siempre, tras las pilas ensas de platos. Que, fatal- nte, voltea cuando avanza.

ara comenzar entonces una epsia de explicaciones, con manos blancas. Manos que ca aja la cocina. Manos des- suradamente largas y tristes. no las enredaderas secas. O no esas novelas por entregas al ser completadas dan op- n a "un reloj de pared o a necesaire soberbio".

Piensa siempre cosas imposi- s. Si fuera político, quizás lle- a a Premier.

Pero como no lo es, los des- uisados que comete son de nor cuantía. Tragedia de va- as rotas y cortinados ardien- en su camino. Intrascenden- de esas tragedias por que zu no puede hacer nada tras- ndente en este mundo en el al no vive.

Su patrona la alienta en ese soñar con imposibles. ¡Qué importa que le paguen poco si ella ama a Rodolfo Valentino!

Tiene desde una cinta muda, hace ya tiempo, un retrato del astro con dedicatoria. Con su nombre mal escrito desde lue- go, porque si no, **Zazu no sería Zazu.**

Pero, si Zazu Pitts se evade; **Bette** se hunde.

Febrilidad de búsqueda en sus dedos crispados. Negro de sus cabellos teñido de aserrín, al despanzurrar muñecos por buscar al hombre.

Bette busca la vida en esta vida.

Y no la encuentra.

Signo de pedir mucho. O de gritar al viento y a la noche.

Porque la vida existe. Pre- guntad si no a las esponjas. O a los mejillones de las playas, cuando se purgan con la luna llena.

"La vida es un gran campo de combate", nos decía aquel maestro débil, cuya mujer era una fiera.

Cuando niñas, Zazu se arro- llaba al ser herida. Bette, en cambio, andaba siempre a car- terazo limpio.

De nada le sirve, ahora. Be- tte no se encuentra. Porque es una mujer de nuestro tiempo. Angustiada y dolida. Transida de preguntas. Pero desarmada y sin experiencia. La experiencia es la marca presente de nues- tros sufrimientos. Como los ca- llos de los pies. O las estampi- llas de la hipoteca.

Y Bette no encuentra. Porque la encanalló la vida, y no pue- de, aunque quiera.

No encuentra, porque cuando quiere, la vida le hace un fias- co, y ama a un hombre petrifi- cado.

No encuentra porque, sin ex- periencia, la vida le hace otro fiasco, la hipnotiza de fuerza, y le da a su amado en un carro camino de la muerte.

Por dañar tanto su risa, aman- do ríe.

¡Ah, si Bette Davis se casara con **Dopey!**

● ● ●

ASI ES

PROVECHANDO la simpatía desencade- nada en estos días hacia los ladrones joyas, la Calco Picture, prepara también película sobre el tema. Se llamará "PA- O LE MOKO. Y por razones obvias, el rol será dado a Jimmy Durante.

Tendrá el siguiente ARGUMENTO:

Paco es un ladrón de joyas que vive en hampa de Pueblo Soca (ex Mosquitos). ome y vive "de arriba" y arregla a todo l mundo estrechándole la mano. Igualito ue muchos diputados. Tiene un rasgo pe- uliar: constantemente enciende cigarrillos ue tira a las pocas pitadas. Nunca se le e fumando un cigarrillo por la mitad.

Por eso lo sigue siempre una legión de junta - puchos". Pero Paco no es feliz. El s ladrón de joyas, pero en toda la pelícu- no ha robado ni una. Lo que, si bien sir- e para no dejarlo mal a los ojos de la ente, redunda contra sus fondos que al- anzan apenas a cubrir sus ingentes gas- os de cigarrillos.

Su único recurso está en cantar en la ra- dio local, los ejercicios calisténicos. Porque cuando Paco canta hace mover a la gente como un capataz de cuadrilla.

En todas esas cosas, se parecía un poco a otro ladrón elegante, Pepe Le Moko; pero he aquí su diferencia.

Un día una mujer misteriosa, en vista de su cara honrada, le deja en depósito un anillo de $ 10.000. Y le pide diez pesos prestados para el tranvía. Aunque Paco sa- be que en Pueblo Soca (ex Mosquitos) no hay tranvías, se los da. Y se va corriendo a lo del reducidor felicitándose por su pri- mer robo de joyas. Pero el reducidor le dice que el anillo vale seis vintenes y dos cobres, y agrega todavía:

—"También, a quién se le ocurre meter- se a ladrón de joyas! ¡Ese es oficio para galanes! ¡Usted con esa cara sólo puede ser ladrón de gallinas!".

Consultorio fantástico

Sociable. — Si todos los invitados a su fiesta, son imitadores en a forma de bailar de Fred Astaire y Ginger Rogers haga el baile n la Rambla Sur, o provea a todo el mundo de paragolpes y de anilleras.

Financista. — Su pregunta acerca de si el porvenir del cine uru- uayo asegura la inversión de su capital en hacerse una opera- ción de cirugía estética y en tomar clases de dramática, corres- ponde más bien al "Diario de la Bolsa".

Zóologo. — ¡Pero, señor, por qué cree usted que en esta sección en la que hablamos de las cosas del cine, podemos saber esas cosas que usted nos pregunta sobre las pulgas!

CLOSE-UP DE ESTRENOS



Joe Penner y Lucille Ball en "Marido ambulante": a la izquierda, Lillian Harvey en "La bailarina vienesa"; Gloria Stuart en "Isla en las nubes"; Robert Young, Simone Simon y Don Ameche en "La falsa Josette" y abajo Greta Garbo y Jhon Gilbert, que acaban de reaparecer en "Reina Cristina", repuesta en el Metro.

"LA BAILARINA VIENESA"

EL cine alemán, sometido a una irremediable restricción de temas por causas harto conocidas, recurre en "La bailarina vienesa" a lo habitual en estos casos: al tópico de desvaída lejanía e insignificancia histórica y a la realización en grandes proporciones materiales, al derroche de lujo y aparatosidad como mentida expresión de grandeza. La historia contribuye con un personaje recogido hasta ahora por el cine tan solo una vez en una película de Víctor Francen, "L'Aiglon", pese a ser muy susceptible de una fácil idealización: el Aguilucho, aquel hijo de Napoleón y María Luisa de Austria que fué recluído con su madre en el castillo de Schoenbrunn, luego de la segunda abdicación del emperador. En la película se presenta al Aguilucho, con el título de duque de Reichstadt, en el período final de su corta y desdichada vida: tiene 20 años y en él se excita el afán de llegar a suceder a su padre en el trono de Francia. El canciller Metternich trata de sofocar estas ambiciones; pero el muchacho ya las ha desechado al enamorarse de la bailarina Fanny Elssler. El director Paul Martín, expone con habilidad la inexperiencia del muchacho, su timidez ante Fanny cuando le confiesa que no ha abrazado jamás a una mujer, todo ello en términos de delicadeza muy plausibles. No se llega a dar una nota de agudo drama sin embargo: los amantes se separan, el joven muere a los 21 años, mientras Fanny baila en París. Abandonada la sugestión dramática del film al simple relato de los tristes sucesos de su argumento, el director se ha preocupado mucho más, evidentemente, por las grandiosas escenas en que intervienen Lilian Harvey y el Ballet del Teatro Imperial de Viena. Es en estos cuadros, que en total llenan media película, donde "La bailarina vienesa" llega a sorprender por la brillantez de su realización: el ballet sobre el Danubio es una esplendorosa fantasía chinesca ante la cual seguramente se caerían de espaldas el emperador Francisco José, Metternich y la misma Fanny Elssler, espectadores y protagonistas respectivamente, de ese espectáculo en la película. En tres fugaces solos de danza de Lilian Harvey, intercalados sin que nada tengan que ver con la trama — lo que por cierto no es necesario y debería de imitarse en films por el estilo — se utilizan unos juegos de sombras movedizas de efecto hermoso y logrado con sencillez. Aparte del lujo, la vastedad y la gracia de conjunto que los

adiestrados bailarines del Teatro Imperial infunden a los ballets, se benefician éstos por espléndida fotografía, que logra los bellos efectos de sombra ya nombrados y otros de distinta índole — contraste de los trajes blanquísimos con la noche en la fiesta al aire libre del principio; — tampoco faltan interesantes ángulos de cámara.

"La bailarina vienesa" es la primera de una serie de brillantes películas con que la U. F. A. oficializada procura restablecer la popularidad de Lilian Harvey. Ya vimos que el drama "no le sienta" a la graciosa estrella; lo volvemos a ver en la pobre sensación de angustia que transmite al público en la escena final de "La bailarina vienesa" cuando en el momento de empezar un alquitarado baile de punta recibe la noticia de que su amado ha muerto. Por lo demás, el encanto alado, la gracia que surge de la fina y elegante de Lilian Harvey, es el mismo de siempre, realzado esta vez por la esplendidez de los trajes y la fotografía. Rolf Moebins es un galán de tipo puramente "ario" de acuerdo con el tipo exigido por Goebels e interpreta con dignidad muy convincente su papel. Paul Hoffmann, en un pulcro retrato de Metternich y Willy Birgel, probablemente el único actor con un poco de naturalidad, emoción y franqueza humana con que cuenta el actual cine alemán, completan el reparto de "La bailarina vienesa". **H. R.**

"EL URUGUAY Y SU COSTA AZUL"

No es éste precisamente el título más adecuado para esta nueva tentativa por hacernos conocer el Uruguay y sus bellezas a través del celuloide. Haciendo honor a la verdad, la película debió titularse "Hoteles de la Costa Azul uruguaya" dado que salta a la vista que fueron los hoteleros quienes contribuyeron a los gastos de filmación de este documental más o menos interesante de nuestras playas.

El paseo a través de toda nuestra costa azul no ofrece en su registro cinematográfico primores en la fotografía. Y lo mismo puede decirse del material técnico, revelado e impresión de la copia presentada. Todo ello deja la sensación de que las cosas se han hecho demasiado apremiadas por el tiempo y el resultado es aún más lamentable si se tiene en cuenta que en algunos pasajes — la Isla de Lobos, la fortaleza de Santa Teresa, el puerto de Carmelo, algunas composiciones de vistas de Montevideo — se han obtenido bellos efectos fotográficos que denotan la experiencia de los señores Rabaglietti y Castellaneta de los que esperamos una nueva y mejor demostración de las condiciones apuntadas en esas breves escenas.

E. D. F.

"LA FALSA JOSETTE"

La falsedad de esta comedia más o menos musical, está registrada hasta en el mismo título. Claro que en una historieta tan sin importancia como es ésta, ello es lo de menos. Descartado el argumento, la película refugia su interés en sus incidencias. Son ellas sencillas y divertidas en la bromista competencia que establecen dos hermanos dispuestos a csarse con una chica ingenua supuesta cazadora de la fortuna del papá y cuando menos uno lo piensa la película llega a su fin sin que haya pesado ni pasado nada.

Lo único trascendental de "La falsa Josette' está en los entretelones de su filmación. Y es que debido a un recrudecimiento en el geniecillo de la niña — tan dulce, mimosa y simpática en la pantalla—los productores americanos decidieron fletarla con pasaje de ida solamente a la bella Francia, donde la niña ha de estar calmando sus nervios y añorando los dólares. Y esto ya no es tan falso como "La falsa Josette".

E. D. F.

"MARIDO AMBULANTE"

VERDADERAMENTE animada es esta fantasista película de primera sección. No importa que la animación esté basada en el absurdo más categórico ni que la providencia reuna todas las cartas de este juego inocente. Y menos cuando el argumento de "Marido ambulante" revela estar contagiado con el espíritu de aquellas desopilantes comedias de dos actos del cine mudo o por lo menos con el de Walt Disney, uno de cuyos últimos dibujos — "La casa a remolque" — parece haber influenciado en la imaginación del director de esta complicada, graciosa y disparatada comedia, que convierte en estrella al relativamente cómico Joe Penner. — **E. D. F.**

"ABNEGACION"

La producción de Víctor Saville presentada en el Radio City como complemento de "Argelia" es una versión de la novela de Winifred Holtby titulada "South Riding" título que corresponde a un condado de Yorkshire. Un Consejo integrado por agricultores, comerciantes y demás representantes de los intereses de la región, tiene a su cargo el estudio de todas las iniciativas y planes tendientes a beneficiar a la colectividad. Ocurre, naturalmente, que en la realidad la filantropía y la generosidad de los proyectos — sobre uno de viviendas económicas se basa la trama—se interfieren con el egoísmo y la avaricia de quienes no ven las cosas sino como negocio, como conveniencia personal. Sobre este fondo que bien puede llamarse social, la autora de "South Kiding" ha urdido un drama individual: el de un agricultor cuya esposa se ha enloquecido y procura salvar a su hija del mismo destino, pero como el sanatorio de la enferma y la educación de la niña le resultan muy caros, se arruina. Hay en la novela un fondo de amargura, se comprende fácilmente que quien la escribió comprendía mucho los problemas de la campaña de Inglaterra y poseía, asimismo, una fina sensibilidad; de ahí que "South Riding" sea una obra en que lo colectivo se identifica con lo personal por un lazo común de humanidad. Hay emoción y naturalidad en cada una de las escenas, todo a ras de tierra, sin simbolismos, sin vanas palabras, sino más bien con elipsis hábilmente distribuídas, que confieren calidad artística al espectáculo, sin encumbrarlo mayormente, es cierto, pero manteniéndolo siempre en un plano superior y digno. Probablemente todos los méritos de "Abnegación" sean debidos a que no se tratan los temas de las colonias, de los reyes, del ejército y la marina y todas las demás cosas relacionadas con el imperialismo. Los ingleses prepotentes de "La llamarada" los vemos en "Abnegación", ciertamente, pero en lucha con sus compatriotas en lugar de hindúes zaparrastrosos. Entonces, indudablemente por exigencias de un inmenso amor propio, esos personajes delinean sus perfiles, cobran humanidad, y tenemos así retratos tan notables como el del especulador Smaith o el del hipócrita predicador Huggins. En contraposición a estos, aparecen en "Abnegación" el luchador socialista Astell, hombre agobiado por la lucha de años contra un ambiente permanentemente hostil, el agricultor muy pagado de sus prejuicios de casta, pero que comprende y trata de aliviar las necesidades de los humildes, y la maestra, Sarah, personaje que "dice" mucho más de lo que es. Interesantes retratos de tipos infantiles, que las pequeñas actrices Joan Ellum y Ann Tood interpretan con suma naturalidad y un grupo de actores entre los que Glynis Johns destaca, en fugaz aparición, su máscara de locura, completan adecuadamente la grata sensación dejada por esta película.

H. R.

"ISLA EN LAS NUBES"

LA pareja Michael Whalen — Gloria Stuart, a la que le cupo simpática actuación en algunas películas de Shirley Temple, y últimamente en "Esclavos de su genio", una comedia bastante aceptable, parece haber ganado el derecho a la estabilidad en la 20 th Century - Fox y ahora ha reaparecido en una pequeña película de complemento análoga en un todo a la mencionada. La analogía no reside en el argumento, pues aquella era una comedia de costumbres y ésta es todo un drama policial, con presidiarios, pistoleros de bigotito y todo. Pero hay una dimensión común: la naturalidad de tratamiento de los temas. En "Isla en las nubes", título misterioso al parecer, pero que no es más que el nombre de un cabaret situado en el último piso de un rascacielo neoyorquino, hay el crimen, el acusado injustamente y los sospechosos de siempre. Pero no está el detective científico, infalible también de siempre. Quien aclara el misterio esta vez es una simple muchacha, llevada a ello por la ternura que le inspira otra muchacha como ella en trance de ver su novio llevado a la silla eléctrica. Y actúa como una simple muchacha también, debiéndose su éxito a la maravillosa complacencia del tiempo, de su constitución física que le permite huír del hospital, luego de estar tres días inconsciente y demás coincidencias encantadoras del cine. Ese poquito de naturalidad y sencillez, confiere mérito a la película, a lo que también contribuyen Gloria Stuart, con una dulce expresión de pena y vacilación, Michael Whalen, más preocupado por la dignidad de su personaje (un fiscal de distrito, que por lucir su apostura de galán, y Paul Hurst, eficaz y muy personal en su papel de ayudante que sirve para todo y para nada. Algunos personajes que pasan momentáneamente por la trama — el italiano parlanchín y el ama de casa aficionada a tocar la concertina, — son índice de la habilidad y desenvoltura con que el nuevo director, Herbert Leeds, maneja estas películas de mínima importancia.

H. R.



Clima y armazón de una pieza "LA SEÑORITA DE LOS



Proceso de un desmayo: la señorita de los pájaros (María Guerrero) intenta atrevidamente el despertar de los sentidos en el idiota Pedro (Carlos Díaz de Mendoza). Y como el susodicho, efectivamente, se despierta, he ahí que la señorita clausura artísticamente el segundo acto desvaneciéndose sobre el piano.

LAS dos temporadas realizadas este año en el Artigas por María Guerrero han recorrido el rosario de las reposiciones, mechándolo con alguna gruesa cuenta de vidrio coloreado, para hacer relumbrón (léase estrenos de Torrado y Novarro). Ello nos ha permitido ignorar cómodamente ambas campañas en que ha acompañado a la airosa figura, a efectos de rubro (y de tradición) don Fernando Díaz de Mendoza.

En unos carteles de propaganda que lucieron por ahí aparecían, como sombras tutelares de este rubro de hoy, los perfiles azulencos y desvaídos de la María Guerrero y el Fernando Díaz de Mendoza de ayer. Se nos ocurre que hay en esos carteles una equivocación de orden pictórico: si hay que poner alguna sombra dentro del cuadro, ella podría ser más bien la de los sucesores. Aunque no falte quien diga que "ni sombra"...

Pero María Guerrero, si no destinada a dejar establecida una prosapia escénica por sí misma es una actriz interesante por lo irregular. Como persona produce, al aparecer en escena, un aire de desasosiego muy beneficioso dentro de la rutina común a los conjuntos españoles: tiene una actitud franca, una mirada morena, una nuca insolente; agradece los aplausos de una manera terriblemente falsa y lucha por ganarlos de manera terriblemente sincera. Tanto más sincera cuanto sus interpretaciones están informadas por una serie de "tics" y de expresiones distraídas al escuchar, que delatan la obra persistente del oficio. Pero ella se le escapa a este oficio con el libre impulso de quien sobrevive a la menguada economía espiritual de la gente de teatro; y por eso, aunque no siendo nada cabal, ninguna cosa decidida artísticamente, resulta interesante esta mujer: una de las pocas figuras vivas entre tantas figuras muertas que vemos continuamente sobre la escena.

Antes de despedirse de nuestro público, María Guerrero tuvo el gesto de elegir para su beneficio una pieza de autor local: "La señorita de los pájaros" de Orlando Aldama (tercer premio en el discutido concurso de obras teatrales del Ministerio de Instrucción Pública, año 1937). Llega así a la escena la primera de las muchas piezas que en tal ocasión, revelaron la insospechada existencia de un teatro uruguayo.

Cuando la escribió, Aldama no era aún el más activo y festejado de nuestros autores profesionales, ni hacía una confesión de ese carácter, que siempre importa una serie de concesiones personales en el seudónimo de "Pedro Malasartes" con que firmó posteriormente la sátira política "El general resucitó al anochecer" y un magistral sainete, malogrado de propósito por el autor: "Ochenta pesos mensuales".

Desde este punto de vista, "La señorita de los pájaros" no confiesa malas artes de ninguna especie. Si acaso, las industrias un tanto alicortas del qué se ve obligado a decir ideas, crear ambientes, hacer vivir y sangrar personajes y disponer sucesos dentro de un orden determinado sin que el contacto con el público y la colocación en una butaca de platea desde donde todas esas cosas pueden contemplarse ya fuera de la propia organización mental, hayan podido suministrar al autor ideas concretas acerca del punto de cocción de tan diversos y peligrosos ingredientes.

La comedia tiene clima, un clima cambiante y curioso, y tiene asimismo un programa espiritual alrededor del cual tienden a organizarse todos sus elementos: el aprendizaje de la tolerancia, o en otras palabras, nada más que el secreto de vivir. La señorita de los pájaros, rebelde, autodidacta, apurada psicóloga, pone el dedo en la llaga, y automáticamente esta llaga — egoísmo del padre, que truncó su posible felicidad amorosa — empieza a curarse. Al mismo tiempo se lanza a un experimento de psiquiatría — el despertar la conciencia y la voluntad de un idiota — pero le falla la operación, sin contar con que en seguida aprende que en su pronto juicio había elementos novelísticos, que su mismo padre le hará descartar. Se desarma así esta levantisca concreción del ánimo libérrimo con que pleitean con sus padres todos los hijos de la generación actual; pero junto con ella se desarma también la comedia. Porque el choque de estas dos fuerzas se limitó a dos o tres discursos ásperos y porque ambas aprenden demasiado rápidamente su lección de tolerancia es que el conflicto de "La

premiada PAJAROS"



señorita de los pájaros" no tiene la entidad dramática que pudo habérsele otorgado. Hay zonas en ella — una zona franca de fácil color pueblerino: la vecina chismosa y el señor cursi, de enciclopédica incultura, que para desgracia de sus coterráneos hizo una vez un viaje a París; una zona de "racconto" donde caben excesivas aclaraciones, explicaciones y glosas de lo que sucede o ha sucedido fuera de la escena; una zona de esas que la gente califica de "teatral", en la que figura la entrevista de la señorita con el idiota y la casi melodramática situación subsiguiente; y por último, una zona donde se impone el movimiento espiritual, la duda, la pasión — zona imprecisa pero que da tono y justifica ampliamente la comedia, aún con sus inevitables errores técnicos. No es muy a menudo que se encuentra en el teatro— donde las palabras debían tener sonoro eco, ya que casi siempre se dicen en el vacío — este color particular de "La señorita de los pájaros", a ratos pirandelliano en su especulación sobre un misterioso hecho del pasado y en sus frases típicas: —"No eres tú, es la otra"; y a ratos simplemente "aldamesco". Entendiendo por "aldamesco" todo lo que pueda integrar una modalidad en la que desearíamos que cupieran lo menos posible las malas artes posteriores del celebrado autor. Aunque esto equivalga a pedir que, en vez de vivir del teatro, haya quien "muera" del teatro; lo que, como aspiración artística, lleva sin duda un poco demasiado lejos.

María Guerrero distribuyó con atractiva disposición, diciendo este difícil e indeciso personaje, sus cualidades y sus defectos de intérprete: tartamudeó cuando estaba trémula en uno de sus diálogos con el padre; tuvo expresiones burlonas eficacísimas; se desmayó muy a tiempo, y lloró correctísimamente. Clasificación: tres cincos. César Soriano, el padre, llevó en sí cierta cosa de pueblito del interior que no está tan expresa en la comedia como él la hizo en su personaje. Carlos Díaz de Mendoza, hábil en sus visajes, salvó en superficie un compromiso que había que afrontar en profundidad. Nota general: Bueno con mayoría con un voto (Isabel Luciano, Rosa García, Margarita García Ortega, Antonio Garay) de regular.

R. A. D.

"Week-End" de Paulina

RENOVANDO con deportivo arresto las viciadas prácticas teatrales rioplatenses, Paulina Singerman acaba de poner en juego un sistema que hasta la fecha no se conoce ni en Nueva York. Todos los sábados y domingos reune a cuatro de los actores de su compañía y realiza con ellos un "camping" escénico, que comprende dos horas de entretenida charla y un rato de "jiu-jitsu" con Esteban Serrador Mari, incluído algún recurso de lucha libre, como es la rotura de un disco en la cabeza de éste.

El equipaje para este "picnic" cabe en una pequeña maleta y los invitados de honor reciben la misma paga que si trabajaran toda la semana, lo cual convierte la representación de "Amor, dulce amor" — (Noel Coward traducido por Salvadora Medina Onrubia) — en el entretenimiento que se propuso el autor, no sólo para él y para los espectadores, sino también para los intérpretes de su indiscreta crónica matrimonial.

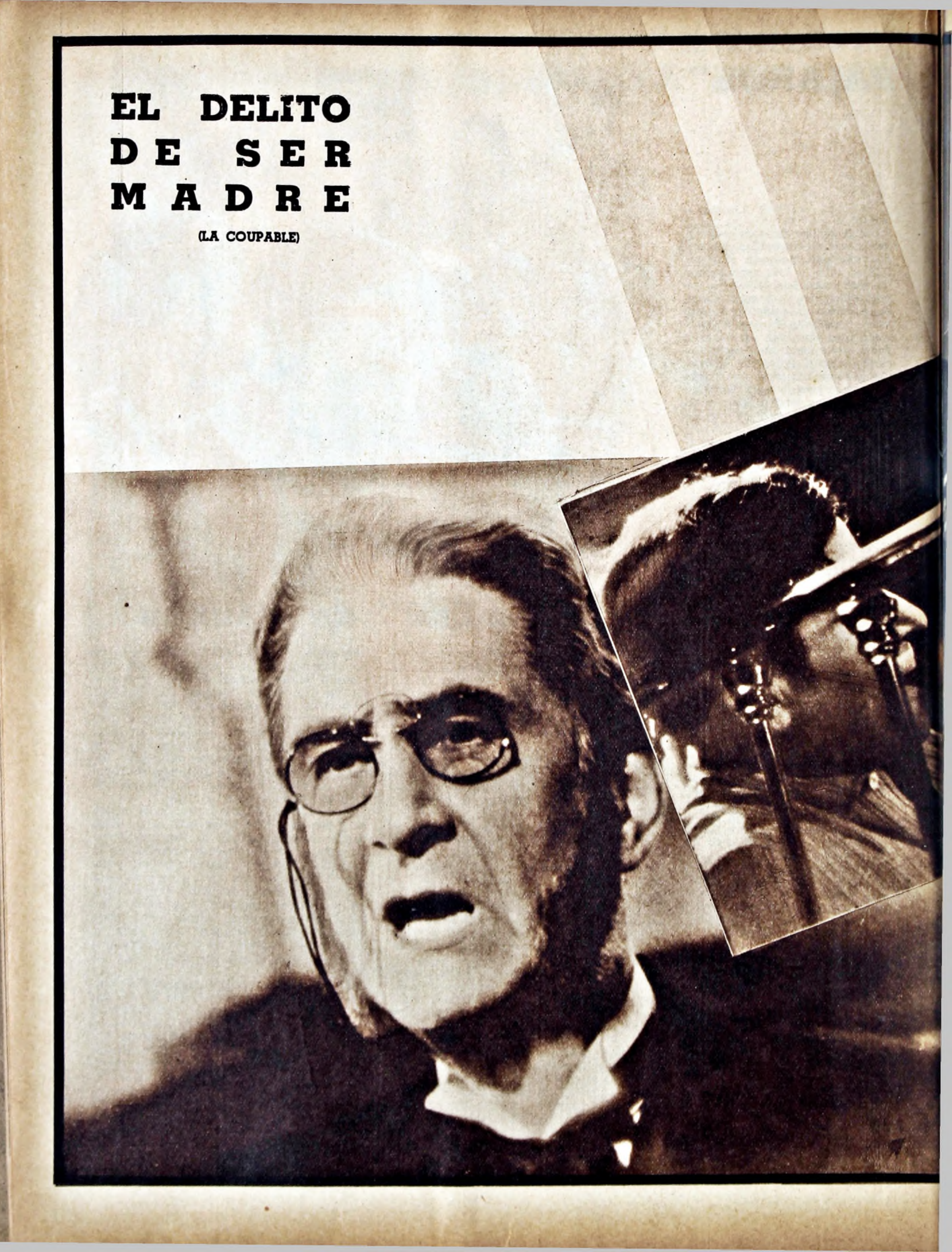
La semana pasada Paulina y sus compañeros de excursión acamparon entre un follaje de cuerdas y baterías en pleno teatro Solís y nos refrescaron la memoria sobre la forma en que Mr. Coward puso la vista en el ojo de la cerradura y sorprendió todo lo que sigue al final de las comedias honestas y bien intencionadas: explosiones de sensualidad y mala educación, de confianza y salvajismo, de ternezas y "uppercuts". Ya se habían pegado Norma Shearer y Robert Montgomery en la correspondiente versión cinematográfica — titulada como la pieza original, "Vidas privadas"— en forma que bastaba para certificar de una manera concluyente el fondo de verdad sobre la lucha de los sexos y el fondo de tremendo impulso específico que hay e nesta batalla campal de Elliott y Amanda. En una versión francesa titulada, retóricamente, "Les amants terribles", Germaine Laugier sacudió hace tres años a Jean Marchat, en el mismo escenario, un magnífico lamparazo de pie (de pie la lámpara, no la actriz) lamparazo que, como determinados besos en los momentos de abandono conyugal, no resultó de ninguna manera tan retórico como el título.

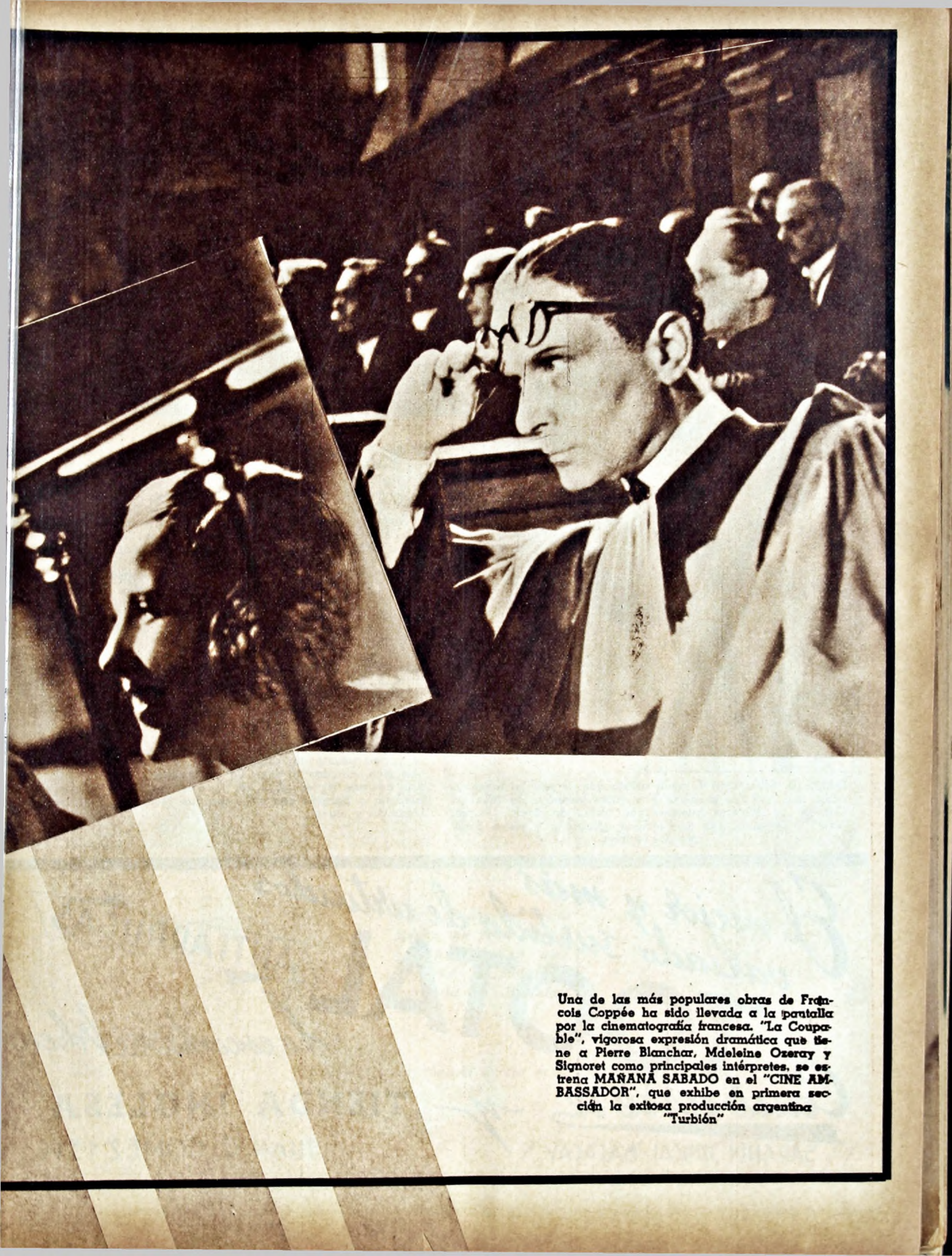
Paulina y su marido de ficción se pegan en forma que debe hacer temblar a veces, desde su despacho en la Administración, al amigo Vázquez, consorte auténtico de la "estrella" teatral y cinematográfica. Aunque Esteban Serrador Mari parece respetar excesivamente a la anfitriona del "pic-nic", las cachetadas suenan a veces como si las produjera el traspunte desde dentro: pero habiendo ido al escenario para certificar la realidad "sonora" de la interpretación, puedo dar fe a ustedes de que la cosa iba de veras.

Como en la explosiva comedianta el compromiso consiste principalmente en dar estas muestras de vitalidad y otras de ironía "con subrayado" que también entran en el número de sus más festejadas suertes escénicas, el "camping" resulta muy divertido y el chismorreo de Mr. Coward, en su versión castellana, esencialmente refrescante. Y eso va también por la desenvoltura con que Serrador hace de marido que no ha leído nunca a Van de Velde, (o que lo ha leído demasiado bien) y a la cargosidad y sosería con que Herminia Franco y Eduardo Sandrini encaran sus respectivos papeles, como era menester. — **R. A. D.**

EL DELITO DE SER MADRE

(LA COUPABLE)





Una de las más populares obras de Francois Coppée ha sido llevada a la pantalla por la cinematografía francesa. "La Coupable", vigorosa expresión dramática que tiene a Pierre Blanchar, Mdeleine Ozeray y Signoret como principales intérpretes, se estrena MAÑANA SABADO en el "CINE AMBASSADOR", que exhibe en primera sección la exitosa producción argentina "Turbión"

ARGENTINA MUSICAL

por
María del Rosario Vives



GALIA H. SCHOLMAN, joven artista que se nos ha revelado como una brillante promesa y a quien oímos en la sala del Consejo de Mujeres interpretando obras de Bach, Chopin, Ravel y Debussy, con una técnica admirable y pleno dominio del teclado.

Sobre la Personalidad de un Visitante

EL maestro Adolfo Morpurgo nació en Galicia el año 1889. Comenzó sus estudios con Fabri en Trieste, pasando luego a Budapest para perfeccionarlos con Potter. En 1913 vino a Buenos Aires donde se ha radicado. Ha hecho varias giras por Europa, Francia, Viena, Italia, donde ha reconocido su valor como artista de exquisita sensibilidad.

Coleccionista de instrumentos antiguos, conserva en su poder todos los instrumentos necesarios para explicar la evolución de la música desde 300 años A. J., hasta nuestros días manejándolos con absoluta destreza, como hemos podido apreciar en las ilustraciones de sus amenísimas e interesantes conferencias de gran musicólogo.

Aún cuando su verdadera dedicación es el violoncello también tuvimos oportunidad de escucharle en la Pasión según San Juan de J. S. Bach, ejecutada por primera vez en el Teatro Colón en la temporada del año en curso, y en la cual se le encomendó la parte de bajo continuo, destacándose admirablemente en el aria final como un instrumentista impecable en la viola de gamba.

Montevideo acaba de tener oportunidad de escuchar al maestro Morpurgo con el conjunto de instrumentos antiguos, formado por él y que cuenta de: quintón, de cinco cuerdas; viola de amor, con siete cuerdas y doce de resonancia; viola de gamba, con seis cuerdas reales, obra del "luthier" Verle de Padua; viola de bordona o baryton con siete cuerdas reales y diecinueve de resonancia y clave.

FANTASIAS ANTI-ARRUGABLES



TOOTAL REGD.

Vista a sus chicos con telas frescas, para que estén más cómodos en sus juegos.

Haciendo sus trajecitos con Fantasías Anti-arrugables Tootal, los tendrá riquísimos, no sufrirán del calor, y sus lindos vestiditos siempre estarán prolijos y aseados!

Los tejidos Anti-arrugables Tootal no se ajan con el uso y se lavan tan fácilmente como el Tobralco - Son sumamente resistentes, durables y sus colores firmísimos.

Como todas las telas Tootal son garantizadas:

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA".

Exija estampado en la orilla la marca "A TOOTAL PRODUCT" - si no la tiene no es TOOTAL!

Las **Fantasías Anti-arrugables Tootal** son también muy indicadas para blusas, trajes de vestir y de baile!





Los vestidos confeccionados con telas Tootal siempre llevan una etiqueta y bono de garantía - Exíjalos!

En venta en las mejores tiendas de la Capital e Interior.

¡Hágalo de tela Tootal!"

Informes:
TOOTAL - Casilla Correo 734
Montevideo

RAINER



ESA noche en que soñé arrastrar mi desesperanza por 52nd. Street me esperaba, en el vano de la puerta de un palacete abandonado, aquella extranjera, esmirriada y absurda. La cara le relucía como azúcar cande. Estaba temblando. Pero sonreía extendiendo el hocico húmedo del conejillo perdido en una selva de rascacielos y a quien el montero experto señalará generosamente un perdido huerto de coles.

Me alargó una tar ıa. "Annette, Entertainments, 381 Grand Street". Bueno. ¡Ahí era la cosa! Con aquella boinita, aquel fleco de pelo canallescamente caído sobre la oreja izquierda y aquellas pecas atrevidas, la muchacha quería dedicarse a eso.

—Te llevo.

Echó a caminar. Andaba como si detrás de ambos quedara, a cada paso, una no transitada frontera de jardines. Iba como cerrando telones e inaugurando islas de silencio de muda ebriedad nocturna. En los garfios de la mano asténica se le quedaban enganchados los rumores, los perfumes agresivos, la espumilla de la luna. Mordía las erres como si pusiera una frase de Mozart en el cascanueces. Estarla viendo, estarla oyendo, era descubrir de pronto el ajenjo, los vientos alisios y la astronomía.

—Calla.

Nos detuvimos de pronto en la puerta de Macy's. Pese a aquella fiebre que le había venido repentinamente al aire, oíamos desde la calle las trompetas, los saxofones, el piano, la celesta, la guitarra de la "jazz". Pero no los clavecines enmohecidos sobre los cuales aquella muchachita se hubiera inclinado para encontrar el acorde que le faltaba a la noche.

—¿Para qué vas a ir a lo de Annette?

—Recomendación — contestó. —Un "minué" en una opereta vienesa que estrenan pronto.

—Allí no ¿sabes? Ese es otro baile. Champagne... políticos ricos...

—¡Ah!

La tomé en los brazos y volvió a sonreir. No me miraba. Tampoco miraba a la Anunciación. Pero su mirada saltaba por encima de aquel epiléptico aviso luminoso de cigarrillos que había en la esquina.

—Oye. ¿Y si quedaras así, en estos brazos, y dijeras todo lo que no has dicho, lo que quizá no digas más tarde? ¿Si quedaras horas, días, años?

Lentamente, posó entonces en mí su mirada de conejillo agradecido. Estaba transparente, punzante, como hecha de "radium".

—No — y su sonrisa, su expresión de triunfo sobre la ciudad y las cosas, parecían orquestadas por la locura. Falta de glóbulos rojos. Me dan tres meses de vida.

R. ARTURO



HEPBURN

ESPERABA encontrar a todo el mundo en aquel "week-end". A todos, menos a la prima Kate.

Schenectady. 14 años. Vacaciones en la granja. En el embate contra el aire de un partido de "baseball" había asomado una tarde sus morros presuntuosos y ariscos. Yo no la quería jugando con nosotros los varones. Voló un insulto en vez de la "ball'. Vino de vuelta en revés fulminante. Yo dejé sobre el césped verdísimo una larga cuita de sangre.

No le perdoné aquel golpe a la prima Kate. Si en aquel momento hubiera estado de moda la endocrinología ¡qué revancha de insultos científicos habríamos tenido para aquella muchachita huesuda, varonil, impaciente, a quien no podíamos pegar porque sólo por llevar aquellas faldas siempre volanderas decían los otros que era mujer!

Kate quedó luego arrumbada en un rincón de las memorias antiguas. Sobre aquel odio biológico, y sobre tantas otras simpatík vino la prisa de ayer, la dolorida conciencia de hoy. Yo ya más aquella bestezuela agresiva de entonces. El pulso del e había ido dando esa bella expresión de estupidez que e mediante una vida sufrida por todos los poros, lasti- l cauce de cada vena.

...hora estaba delante de mí, ruidosa, dura. Tal como yo la esperara. Botas de montar, caderas escurridas, desembozado sonreir. La Kate mujer no era ¡desde luego! sino un efebo sin perversidad estética, apenas un doncel equivocado.

—Hello, cousin! — me cruzó, como un latigazo, la rúbrica de su risa y de su voz húmeda.

La miré fríamente. Después me sirvieron un "coktail". Y otro. Y otro. Tía Cynthia era muy generosa con su jugo de tomate.

Pero cuando media hora después Kate bajó por la escalera, yo empecé a creer que aquel jugo estaba hecho de vinos de palma e hidromieles y que la negra Beulah era sólo una Hebe despigmentada.

Porque aquella criatura increíble venía ahora luchando contra un pesado desmayo de tules. Sus hombros, sus manos delirantes, todo la llevaba hacia arriba en un gesto respingado, profundamente musical. ¿Bajaba la escalera o en realidad iba remontándola, con aquel paso de diosa citada urgentemente en el Walhalla?

No me quise confesar, así de pronto, el cosquilleo que me produjeron en el límite de las arterias la boca indefensa, las narinas espantadas, la mirada horriblemetne poética de Kate. Pero cuando me precipité al pie de la escalera para invitarla a bailar aquel "blues" ya estaba sintiéndola también a ella toda encendida, toda arrebatada, como si viniera sufriendo desde hacía tiempo la sorda muerte de un estío sureño. Y entonces, mientras quebraba conscientemente con mi brazo la arrogancia juncal de aquella cintura que sería luego la puerta de mi fiebre, me acordé, con una sonrisa descarada, de la tarde en que aquella Kate de entonces le había hecho pedazos a Tío Williard una edición recién llegada de las obras completas de Freud.

DESPOUEY



Louise Campbell



Warren William

HOLLYWOOD AL

PREPARATIVOS PARA UNA DOCUMENTAL

Clyde E. Elliott ha decidido prepararse mental y físicamente para su próxima expedición a la selva. El productor y director de la película Paramount "Boloo" (El tigre blanco), pródiga en aventuras, va a invadir un nuevo campo para el que se requiere aprender un nuevo idioma.

Como quiera que el clima a donde va es variable y diferente a otros climas en que ha vivido, Elliott y su "cameraman" Harry Smith, han comenzado a tomar baños de vapor en el gimnasio del estudio en preparación de la excursión que piensan emprender a las regiones inhabitadas de la isla de Celebes, al este de Borneo, al sur de la línea ecuatorial.

Elliott y Smith se han sometido a un nuevo régimen, para acostumbrarse al arroz y otros alimentos que prevalecen, donde tomarán la película.

En aquella región tropical es preciso sudar sin restricciones, a menos de sufrir una muerte prematura.

Los habitantes de la isla de Celebes no están tan civilizados como los de la península Malaca, en cuyas selvas se filmaron muchas de las escenas de "Boloo".

CONTEMPLANDO MILLONES

Mitchell Leisen, Joan Bennett, el coro Yacht Club Boys y otros artistas, contemplaron con gran interés la colección de joyas avaluadas en 1.250.000 dólares. Lo que más les llamó la atención eran las joyas de Napoleón, las auténticas, regaladas por el famoso emperador a la emperatriz María Luisa en 1811, al nacimiento del Delfín, que figura de modo prominente en el argumento de la cinta "Artists and models abroad", William Seymour, vicepresidente de la firma Trabot, Hoeffer Mauboussin, propietaria de las joyas, estaba contando la historia de las mismas, cuando acertó a incorporarse al grupo Jack Benny, al tiempo que aquél decía que la tiara era "el mejor trabajo en esmalte que se conocía en el mundo". ¿Esmalte? ¿Ha estado alguien otra vez en casa del dentista? — interrogó Benny.

SE COTIZA BIEN UN NUEVO ACTOR

John Garfield ha sido mencionado por Warner Brothers como el protagonista principal en la cinta "The Story of Haym Solomon", basada en los incidentes ocurridos en la vida del gran patriota, en preparación en el estudio por más de dos años. Hubo una época en que se creyó que Paul Muni o Claude Rains caracterizarían esta parte.

Haym Solomon, de acuerdo con los datos que se han encontrado, fué el patriota que ayudó a su amigo George Washington a que continuara la revolución satisfactoriamente.

PASAME UNA RECOMENDACION

Irene Rhodes, quien era una de las alumnas de la Universidad de Oklahoma hasta que Warner Brothers la descubrió, ha abandonado la Universidad para empezar su carrera artística en la película "Women in



LAS ESTRELLAS Y SUS DOBLES

Arriba vemos una escena de la película de A. Unidos "The Young In Heart" en la que aparecen, de izquierda a derecha: Billie Burke, Roland Young, Minnie Dupree, Richard Carlson y Janet Gaynor. Y abajo, la misma escena interpretada por los respectivos "dobles" durante uno de los ensayos. Vénse de izquierda a derecha a: Georgia Bonafeld, Chet Brandenberg, Grace Woods, Chris Meyeringh y Eleanor Counth. (Fotos A. Unidos). La diferencia entre "dobles" y artistas es sin duda alguna notoria. Sin embargo, en escasas ocasiones el espectador puede apreciar estas suplantaciones que se repiten en todas las películas.

DIA



the Wind", en la que Kay Francis tiene la parte principal.

Miss Rhodes es rubia y tiene 19 años, llamó la atención a los "scouts" de Warner Brothers cuando éstos se hallaban en Oklahoma filmando "Oklahoma Kid", la próxima película de James Cagney y Pat O'Brien. Miss Rhodes fué recomendada al estudio por larga distancia y el contrato le fué otorgado inmediatamente.

NUEVO BAILE EN EL FILM "CAREFREE"

Louella Gear, estrella de Broadway, regresó a N. York para el estreno de la película "Carefree", de Fred Astaire y Ginger Rogers, en el Radio City Music Hall. Miss Gear hace su debut en la pantalla en esta producción. Irving Berlin escribió la música del film. Miss Gear apareció en la obra teatral "Gay divorce" en 1931, con Fred Astaire.

"The Yam" (el ñame), uno de los bailes de la película "Carefree", está supuesto a ser uno de los que el público acogerá con gran entusiasmo para ejecutarlo en su vida privada.

NO AFLOJA, DICK POWELL

Rosemary Lane aparecerá conjuntamente con Dick Powell en el film "Words with Music". La última película de Miss Lane fué "Four Daughters", en la cual obtuvo grandes elogios.

NUEVA PELICULA DE GINGER Y FRED

Henry Potter, conocido director de las producciones de Samuel Goldwyn, ha sido prestado a los estudios RKO Radio para dirigir "The Castles", la próxima película de Fred Astaire y Ginger Rogers. La película "The Castles" está basada en la vida de la conocida Irene Castle y su esposo Vernon Castle, quienes por más de 20 años fueron famosos bailarines de fama internacional.

MAS OPERETAS EN PERSPECTIVA

Florence George, famosa cantante de ópera, de Chicago, fué contratada por Paramount, pero en seis meses solamente consiguió una figuración insignificante, muy inferior a sus reales condiciones artísticas. Hoy, liberada de su compromiso con la citada empresa, ingresó en el estudio Warner, donde toma una serie de lecciones de arte dramático para actuar en "The desert song" (La canción del desierto). Esta película es una versión modificada de la historia que rodaron anteriormente Charlotte King y John Boles. El principal papel masculino lo animará Donald Dickson, cantante del Metropolitan de Nueva York, y la dirección de esta producción, cuyo costo asciende a 1.000.000 de dólares, estará a cargo del famoso Mike Cutriz.

SIGUEN LOS PREPARATIVOS

Las preparaciones para el film "Juárez", el cual empezará a rodarse en estos días en los estudios de Warner Brothers, incluyen la serie de pruebas más grande que se haya hecho con una película. Un total de 250 pruebas se llevarán a efecto en la selección de los protagonistas que han de ser elegidos. Las pruebas han empezado a hacerse ya, pero solamente han sido elegidos Paul Muni para el papel principal y Bette Davis para el de Carlota, esposa del infortunado emperador Maximiliano.

LA NOTICIA DEL DIA

Mae West productora, argumentista y protagonista de un film

Louis Lurie, adinerado terrateniente y propietario de San Francisco, anunció hoy que varios capitalistas de dicha ciudad cooperaban con él en la formación de una compañía cinemática dedicada exclusivamente a la producción de películas con Mae West como estrella en todas ellas. La compañía llevará por título el de Mae West Prod. Inc. y producirá 4 películas al año, mostrando en cada una los ondulantes y provocativos cimbreos de la artista. La primera producción será "Catalina la Grande", con argumento escrito por la propia Mae West

¿QUE HACEN LOS ARTISTAS?

La estrella Margaret Tallichet, cansada de esperar el comienzo de "Gone wih the wind" (Llevada por el viento), importante película postergada varias veces, se contrató con la empresa Republic para actuar de pareja con Ramón Novarro en la película "As you were" (Como eras).

La famosa actriz Katherine Hepburn, cansada de las caracterizaciones cómicas que desempeñó en los últimos tiempos, rechazó el papel protagonista de "The mad miss Manton" (La loca señorita Mantón). El estudio designó para sustituirla a la expresiva Bárbara Stanwyck.

La próxima película de la estrella G. Rogers será "Trailer romance" (Romance a cuestas) Si la empresa consiente en prestar al actor James Stewart para el principal papel masculino, la romántica pareja que triunfó en "Vivacious lady" (Al fin solos), continuará en la nueva producción su feliz pero accidentada historia.

Hoper Hampton y Randolph Scott figuran como protagonistas de "The road of Reno" (La ruta de Reno), eficazmente secundados por las actrices Helen Broderick y Glenda Farrell.

Claudette Colbert ha sido designada para reemplazar a Carole Lombard en el principal papel de "Midnight" (Medianoche), película cuyo argumento fué escrito por Marlene Dietrich.

Olivia de Havilland y Fay Bainter, figuran en "Yes, my darling daughter" (Sí, mi querida hija), animando los personajes de madre e hija.

La película "Sweethearts" (Novios), con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, promete ser divertida, pues Frank Morgan, Mischa Auer y Herman Bing, tienen a su cargo las partes cómicas.

Henry Hull, actor veterano de los escenarios de Broadway, actúa en "Boy's town" (Pueblo de muchachos), junto a Spencer Tracy y Mickey Rooney. Desempeña el papel de David Morris, administrador de las finanzas del reverendo Flannagan, personaje que anima con arte Spencer Tracy.

El conocido campeón Max Baer rodará una escena pugilística en el estudio Metro Goldwyn Mayer, con un "extra" por adversario. El director ha contratado a tres "extras" en vez de uno, por si a Max se le va la mano y deja a su contrincante fuera de combate.

MENTIRAS DEL CINE

Estos datos son legítimos y tomados de los archivos de Warner, donde se crean tan excelentes producciones.

Las escenas en que aparece un banquete se toman inmediatamente después del almuerzo, pues así los artistas "extras" no comen tanto de los ricos manjares que hay que servir en estas ocasiones.

Las escenas en que tiene que haber neblina se filman en días en que brilla intensamente el sol y se hace neblina artificial porque esta fotografía es mejor.

Cuando se debe mostrar el plateado reflejo de la luna, las escenas se hacen con luz artificial, usando un filtro, para darle la azulada apariencia de un claro de luna al natural, ya que la luna tal cual brilla desde la altura, fotografía muy mal.

Las escenas de amor quedan mejor cuando los artistas no se aman, pues cuando están enamorados de verdad aparecen tímidos y como poseídos de confusa incertidumbre al besarse.

Los mejores borrachos del cine son los que jamás prueban las bebidas alcohólicas. Las mejores peleas son las artificiales, pues una buena refriega al natural parece falsa.

Las mejores escenas a bordo de un barco son las que se hacen en tierra firme, ya que las naves verdaderas se balancean demasiado y no permiten que se fotografíe bien.

Las patillas postizas lucen mejor que las naturales.

El papel cellophane tiene más apariencia de ser hielo que el hielo mismo.

Las lágrimas de glicerina parecen más naturales que las que surgen de las pupilas.

Las escenas que tienen que ser tomadas sobre la nieve, salen mejor si se hacen dentro del estudio que si se busca un campo cubierto de la que cae. Esto se debe a que la del estudio se pone donde se quiere y se quita cuando no conviene.

Un ojo amoratado parece más natural si lo pinta un maquillador que si el sujeto lo adquiere por haber recibido un golpe.

El sonido de los disparos de cartuchos sin balas resulta mejor que el de las balas en sí, pues éstas suenan demasiado.

Las calles "empedradas" con pedazos de corcho son mejores que las que están cubiertas de piedras, pues éstas suenan demasiado y son muy duras.

La yerba artificial fotografía mucho mejor que la natural, ya que ésta no es ni tan verde ni tan uniforme como la que se hace a máquina.

El vapor de agua no sale en la fotografía, por tanto es indispensable usar humo cuando se quiere mostrar que algo está que arde.

El té con hielo es lo que se usa para tomar en las cantinas, pues si los artistas bebieran tanto brandy como es necesario para hacer algunas escenas, todos estarían totalmente borrachos al final del día.

Estos son solamente algunos de los trucos del cinema, pero lo cierto es que hasta los fotógrafos y los directores se quedan sorprendidos a veces al ver cuanto más realistas lucen los objetos artificiales que los que Dios creó.

Fuera de estas cositas que puntualizamos, todo lo demás es legítimo en Hollywood, contándose entre lo que jamás puede mistificarse, la habilidad de los artistas, ya que el público es el que juzga, y no hay modo de engañarlo sobre lo que vale cada cual.

Paul Muni, James Cagney, Kay Francis y otros artistas como estos podrán estar rodeados de neblina, de claros de luna, de sol o de sombras totalmente artificiales, pero cuando llega el momento de que ellos hagan su labor ante la cámara, todo tiene que ser legítimo porque el público no admite truecos en lo que a genio artístico se refiere.



EL "JAZZ" EN EL CINE

EL quinteto de **Raymond Scott** continúa siendo utilizado por Mr. Darryl F. Zanuck, en sus películas más o menos musicales. En "Tres Chicas Listas" ("Sally, Irene and Mary"), tiene a su cargo la interpretación de una de las tantas lucubraciones de Mr. Harry Warnow — verdadero nombre de su director — la titulada "Minuet In Jazz". (20th Century-Fox).

—Las **Brian Sisters** — trío infantil que apareció con Connie Boswell en "Una Noche en el Trocadero" —son quienes más valorizan, desde el punto de vista del "jazz", la película citada en el párrafo anterior. Su interpretación de la pegadiza melodía de Bullock y Spina, "Who Stole the Jam?", las incluye definitivamente en la lista de las promesas que uno espera ver cabalmente cumplidas a corto plazo. (20th Century-Fox).

—Un "**Tiger Rag**" bastante bien llevado se escucha más de una vez como fondo en "Little Miss Broadway", película que sirve de vehículo a los primerísimos balbuceos swinguísticos de Miss Shirley Temple en "Swing Me An Old-Fashioned Song". (20th Century - Fox).

—La orquesta de **Hal Kemp** aparece, durante unos cuantos segundos, en "La Farándula de Radio City" ("Radio City Revels"), película cuyo único interés jazzístico radica en una de sus primeras escenas, en la cual diversas parejas de bailarines negros se entregan a una inefable orgía de "pecking" y "lindy-hop" logrando recordar, por partes iguales, la inolvidable escena negra de "Un Día en las Carreras" y la compañía del "Cotton Club" que Mr. Clarence Robinson presentó hace cuatro meses en nuestro remozado "18 de Julio".

ABAJO: las orquestas de Benny Goodman y Hal Kemp, que visitaron fugazmente las pantallas locales con "Hollywood Hotel" y "La Farándula de Radio City", demostrando acabadamente que a los productores de películas musicales les gusta anunciar demasiado lo que después ofrecen en dosis homeopáticas.





LA "B. B. C." Y EL "JAZZ"

Es sabido que la "B. B. C." ("British Broadcasting Corporation), — organismo oficial que en Inglaterra controla el sitema radiotelefónico (¿cuándo tendrêmos en nuestro país algo similar? — ha prestado siempre amables oídos a la música popular, y en especial al "jazz" en todas sus manifestaciones, manteniendo orquestas estables (Jack Payne, Henry Hall, etc.) y costeando programas especiales.

Uno de éstos será propalado mañana a las 17 (hora de Montevideo), como retrasmisión de una "jam session" a realizarse en los estudios neoyorkinos del "Columbia Broadcasting System", preparada por el conocido clarinetista Joe Marsala.

Este ha anunciado la intervención de Bud Freeman, Dave Tough y Teddy Wilson; de la orquesta de Benny Goodman; el cornetista Bobby Hackett con algunos miembros de su celebrado conjunto, tales como Eddie Condon, "Pee-Wee" Russell y Dave Bowman; Carmen Mastren y Joe Bushkin, de la orquesta de Bunny Berigan; George Wettling de la Red Norvo, y el veterano saxofonista negro Sidney Bechet, de la Noble Sissle. Intervendrán también Thomas Waller y Mezz Mezzrow, y Benny Goodman y Tommy Dorsey, con sus orquestas, si las circunstancias lo permiten.

Nuestro S. O. D. R. E. podría tomar nota de lo que antecede: sería justicia, etc., etc.

PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 7, a las 18.30, por CX16 Nº 267.—Conjuntos de "Red" Nichols; organista Vernon Geyer; orquesta de Leroy Smith.

Lunes 7, a las 22.30 por CX16. — Nº 268. — "Americana" un programa de iniciación de "jazz".

Jueves 10, a las 18.30 por CX16.—Nº 269.—Aileen Lark y sus canciones. Algunas curiosidades fonográficas.

NOTICIARIO SEDIMICO

—Después de dos años de ausencia de los estudios fonográficos, Paul Whiteman vuelve a producir para el disco, esta vez para la firma "Decca" ("Odeón" entre nosotros); una de sus primeras grabaciones será de la tanto tiempo esperada. "Second. Rhapsody", de George Gershwin.

André Kostelanetz ha regresado a New York asegurando que los sudamericanos somos refractarios al "swing", cuando no completamente ignorantes de su existencia.

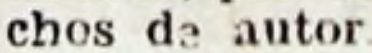
—A la edad de 49 años falleció en Palo Alto, California, el compositor de "Canadian Capers", Henry R. Cohen.

—Directores de la categoría de Leopold Stokowski, Fritz Reiner y Frank Black, han utilizado repetidamente, en sus conciertos, obras del joven compositor Morton Gould, tales como las tituladas "Choral and Fugue In Jazz", "American Swing Symphonettes", "Americana Suite" y "The Deserted Ballroom".



Conmemorando el vigésimoquinto aniversario de la publicación de sus "St. Louis Blues", realizóse hace pocas semanas en Radio City, New York, un gran homenaje al veterano cornetista, compositor y editor negro, Mr. William Christopher Handy. Las figuras más representativas de las esferas de la música negra y del "jazz" se hicieron presentes, a los efectos de saludar al "Padre de los Blues", que cuenta actualmente con sesenta y cinco años de edad.

El "copyright" de la mencionada obra ostenta, como fecha de publicación, el 14 de setiembre de 1914. Según datos suministrados por el propio Mr. Handy, se han vendido más de un millón y medio de partituras, lo cual le significa una ganancia anual de veinte mil dólares, por concepto de derechos de autor.





Bill Rank, trombonista de la escuela de "Miff" Mole que acompañó a diversos ases del "jazz" blanco en los años de oro, tanto en las orquestas de Jean Goldkette y Paul Whiteman como en los conjuntos de "Bix" Beiderbecke, Frankie Trumbauer, Eddie Lang, "Red" Nichols y Jack Teagarden.

CHAPAYEV

Cuando el cine americano alcanzaba los grados superlativos de su mercantilización y el cine europeo luchaba con su pobreza para seguir dando los virtuosismos de "Dr. Callegari", la madurez de Pabst o el ansia de formas nuevas de Frizt Lang, se produce un hecho trascendente para la evolución de este arte: la aparición de un cine ruso definido y nuevo en las pantallas de plata.

Embriaguez jocunda de cámaras en libertad y rudeza transida de la humana tragedia sobre la que se alzaban; los films de Einsestein, de Poudovkin, de Vertov, quedaban vibrando en nuestras retinas con los rostros de sus "mujicks" descubiertos en su dimensión plástica, y sus caballerías ciclónicas cortando la pantalla en ángulos sorprendentes.

El cine americano se aprovechó de esto, como se aprovechaba de "los grandes del cine europeo".

Pero, identificación de la forma con el fondo, no puede usarse el lenguaje conque se dice la angustia o la esperanza para mentir la vida. Y así nace el "bluff". O en otras palabras, la **técnica** yanqui.

Dominio de los **efectos** para decir sus absurdos sueños de opio, que recibe el mundo como Las Tablas en el sosiego de la breve estabilización que sigue a la post - guerra.

Luego la crisis que lleva ya más de diez años con ligeros momentos de desahogo.

Y los públicos conscientes o por reflejo, comienzan a plantear al arte la necesidad de hablarle de lo que ellos sienten. De hincar su sensibilidad en la realidad dolorida.

Hasta por razones comerciales, el cine americano y sobre todo el francés de los últimos tiempos, comienzan ya a responder a esa necesidad, dando films sociales.

Films de medias palabras. De balbuceos a veces, pero que ofrecen ya el espectáculo de la expresión técnica volviendo a su raíz vital.

Mientras tantos desaparecían clásicos cines europeos, y del cine ruso sólo nos llegaban noticias de sus nuevos esfuerzos y de sus pininos con los aparatos sonoros.

Hoy, cuando un cine ruso menos premioso de propagandismo y afiatado al parecer en los nuevos elementos de la expresión cinematográfica triunfa sobre todo en Francia y en Estados Unidos, llega hasta nosotros luego de varios años, "Chapayev, el guerrillero rojo".

UBICACION DE "CHAPAYEV" EN EL CINE RUSO

"Chapayev" es una película estrenada hace más de cuatro años en Rusia.

Su director es Sergio Vassilyev, ex - cameraman y discípulo de Einsestein.

No ha sido considerada una obra maestra.

Sin embargo, es el film que más espectadores llevó en su país.

Promoviendo también el juicio consagratorio de la crítica neoyorquina.

Consignamos estos antecedentes como puntos de equilibrio para nuestro juicio.

IMPRESION QUE PRODUCE

Frente a "Chapayev" se tiene la impresión de estar viendo cine distinto al de todos los días. Y mucho más cine que de costumbre.

Sin aportar nada extraordinario al gran cine ruso que ya conocíamos, aprovecha conquistas de éste para estructurar una emoción pura a base de recursos simples y claros, y de una naturalidad que conmueve.

La exaltación del caudillo campesino, jefe militar intuitivo y personalidad primitiva y áspera, en su proceso de asimilación de los principios revolucionarios representados por el Comisario Furmanov, está hecha en un terreno que no molesta al espectador que, sin embargo, ve el cine común como si no fuera también propaganda ideológica de un sistema quizás más injusto.

Conflictos humanos más que políticos, en el campamento volante de un batallón rojo en la guerra contra Kolchach, sirven de trama al film.

Proceso de la comprensión de "Chapayev" en escenas que se intercalan entre guerrillas y cargas de caballería.

Hay como un crecer de los hechos independientes de los problemas individuales. Marcha constante sin ser dicha hacia la derrota final de los blancos. En ese trayecto los hombres se quedan, se perfeccionan, mueren, dando lo suyo a favor o en contra de esa marcha.

Por eso la película es más una sucesión de cuadros, que una anécdota. Película de momentos, de magníficos momentos, más que de acción en el sentido de ritmo cinematográfico. Nunca las películas rusas y es interesante la generalización, tienen **ritmo**, ese ir preparando las cosas para el desenlace. La misma muerte tiene algo de accidente, previsible más por el sentido mismo de cada vida que por el **climax** fatalista del personaje.

La película impresiona como si le faltara algo, quizás por el choque de nuestra sensibilidad educada en cine yanqui, frente a esa forma extraña de cine. Es de recordar, por otra parte, que dado los años que tiene, no puede considerarse expresión actual del cine ruso.

LA REALIZACION

Con una figura semejante, los yanquis hacen un "Viva Villa" convencional en el diseño de su personaje central y de algunos motivos que lo acompañan: el periodista, el general traidor, el romance traído de los pelos; pero la espectacularidad de sus masas ganan la sensación épica y transparenta mismo el terrible drama de la tierra.

"Chapayev", viva ya por la simple concepción natural de sus tipos, no ahonda mayormente, ni en lo social ni en lo psicológico.

Tragedia de los campesinos rusos durante el zarismo, dada sólo en la voz dolorida de la vieja, ante los que saquean su corral:

—"¡Tanto que los esperamos, para esto!"

Intención política en la frase del campesino, como mordida de soslayo, ante el mismo hecho:

—"¡Ayer los blancos; hoy, los rojos!"

Cartel en el fondo porque al par que muestra que en una revolución hay gente de toda clase, deja sentado el hecho final de la terminación de los atentados.

Parece buscarse lo épico en las cosas sencillas. Más destacado cuando todo predisponía a la grandilocuencia. O a la grandeza tipo "Tempestad sobre Asia".

Sencillez en la camaradería ruda de los soldados. En el gesto quitándole importancia al hecho, con que el aldeano trae harina al furriel.

Emoción prístina de la llegada de "el muchacho' 'en el avance de la caballería roja, vista como desde las trincheras. Y concluida más que en la carga misma, en el gesto de la muchacha metrallista que abre los ojos desmesuradamente y los cierra luego como sintiendo de nuevo la voluptuosidad de la vida por sus venas.

Alegría de corazón abierto en escenas de gracia plena de naturalidad. Reacción de la muchacha desconfiada ya, durante la enseñanza de la ametralladora. Y la frase del instructor:

—"Te lo juro. Se llaman mejillas".

Pero, aun para el que no puede o no quiere adaptarse a ese lenguaje, la obra por su sola presentación es un espectáculo

Enfoque de expresiones en la máscara magnífica de los campesinos de los soldados. Angulos, para los diálogos entre Chapayev y Furmanov. Rostro de Chapayev iluminado intermitentemente por la ametralladora. Traen la presencia grata de la clásica técnica rusa de primeros planos.

Y otros grandes momentos de fotografía en la obra: la caballería blanca saliendo de noche al galope por un cañadón. El pasaje de esta misma, junto a un lago que refleja la escena. Los paisajes y los contraluces con que se definen estados de ánimo. La escena final con la explosión del barranco.

Sonoramente, es impecable. Voces que resuenan con justeza en el complemento de impresión de la escena. Cantos a media voz en los barracones, que ganan de pronto al que conversa haciéndole acompañar algunas estrofas.

Y la escena del piano tocado por el coronel blanco que domina al sirviente mientras lustra el piso haciéndolo bailar a su compás. Música cortada primero por un silencio, cuando el sirviente se inclina a leer en un comunicado la muerte del hermano y luego por el golpe que suena como un pistoletazo de la escoba sobre el parquet, símbolo de la liberación posterior del personaje.

Hay efectos sorprendentes, como en la muerte del que trata de sembrar el desaliento en el frente, donde la impresión superando al tiro y a la caída del cuerpo es dada no por un primer plano, recurso clásico, sino por un "long - shot" dominado, sin embargo, por la figura del caudillo.

Suma de todos los aciertos, el más grande momento del film. El avance de los cadetes blancos en perfecta formación entre el crescendo de los tambores y la movilidad de las cámaras que van reflejando la emoción que produce en algunos esa marcha obsesionante en medio de la metralla. Obsesión culminada en la fuga despavorida de algunos grupos y quebrada en entusiasmo por la vuelta a los puestos con el Comisario al frente.

LA INTERPRETACION

La interpretación, aunque viciada en algún momento de teatralismo, tiene ese algo de cosa viviente que dan s'empre los actores del cine soviético.

Una figura radiante de simpatía, compone Babochkin para su Chapayev.

Aspero en rudeza campesina, amurallado tras la desconfianza innata del hombre sin cultura frente al que la posee, expresiones sobrias y justas marcan la evolución de sentimientos en el guerrillero para Furmanov, culminada en dos escenas magníficas: su canto como si estuviera distraído cuando el comisario político hace sus maletas. Y la despedida emocionada casi sin quererlo, al pie del automóvil. Especie de p u d o r por quedar al descubierto dada en la dignidad artística con que se deja adivinar al hombre, aunque éste se sienta más cómodo en la lucha que en los gestos de la ternura. Frente a él, Furmanov, Boris Blinov, más un símbolo que un hombre, no se mueve casi, estando dado más que nada por las luces de claridad en el rostro con que las cámaras definen el personaje.

Magnífico Leonid Kmit en el ayudante. Mostrado por entero en la expresividad de sus ojos y en su sonrisa generosa. Y, por sobre todo, esos soldados y esos campesinos, probablemente campesinos y soldados todos ellos, que viven sus roles en un extraordinario plano artístico, que no es lo mismo que vivirlos en la vida real.

W. J.



Interiores cinematográficos

Para unas escenas de la película alemana "Koningin und frauen" que desarrolla un interesante asunto de gabinete en una corte balkánica, los encargados de los "sets" diseñaron el que presentamos en esta nota. La seriedad del ambiente se rompe un tanto con la futurista confección de la alfombra que pone un detalle alegre en el gabinete de un hombre de Estado.

Eva y el Cine

GUELDA

La blusa de seda lavable rosa que lleva Silvia SIDNEY debe su principal encanto, que es la amplitud y la suave caída de la misma, a los frunces diminutos con que se ha armado su busto, y que están colocados, adelante y atrás, debajo del cuello redondo. Mangas semi largas y botones de nácar.



Este sencillo modelo que lleva Ellen DREW es ideal para el indeciso tiempo de primavera. Es un tailleur que se impone por su extrema practicidad. Lleva falda de lana lisa marrón y chaqueta amplia de tweed-angora natural y marrón. Blusa de seda cuadriculada en dos tonos de azul y boina vasca marrón.



Ellen DREW prefiere los modelos sencillos. Este que lleva está confeccionado en una lana muy liviana, en tono natural, y su único adorno son las borlas de lino marrón que cierran el escote y el cinturón.

Mary CARLISLE elige las clásicas pintas blancas en fondo azul marino. Este vestido, que es de voile de hilo con lunares bordados, lleva un saquito de la misma tela que se cierra en la cintura con un lazo igual.

Olympe BRADNA también usa muchos estampados. Este vestido de dos piezas se compone de un bolero y una falda en forma y con tablas, de grueso crepé de seda negra con florcitas blancas y coral. Una blusa de linón y una faja de crepé coral lo completan. El bolero es de paja rústica, negro, con una cinta de gros-grain rojo alrededor de la copa.

Mary CARLISLE, aprovecha su deslumbrante juventud para usar modelos que no admiten la menor imperfección de líneas. Este que luce ahora es de chiffon rosa anaranjado sobre viso de crepé satín del mismo tono.

Harriet HILLIARD, de silueta menuda y gracia picante, ha elegido este modelo de ADRIAN para festivales al aire libre, que obligan a cuidar la línea... y los posibles resfriados. Es de tela laminada en plata con reflejos turquesa, y las manguitas fruncidas tienen puños de marta.


ROGER & GALLET
PARIS

DATOS SO

"ISLA EN LAS NUBES"

(Island in the Sky). 20th Century Fox. Productor: Sol M. Wurtzel. Director: Herbert Leeds. Argumento: Jerry Cady. Adaptación y guión cinematográfico: Frances Hyland y Albert Ray. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Ch. Gore. Vestidos: Herschel. Dirección musical: Samuel Kaylin. Sonido: J. Aiken y W. Anderson. Fotografía: Edward Cronjager. — REPARTO: Julie Hayes, Gloria Stuart; Michael Fraser, Michael Whalen; Doyle, Paul Kelly; Peter Vincent, Robert Kellard; Lucy Rhodes, June Storey; Happy, Paul Hurst; Marty Butler, Leon Ames; Walter Rhodes, Willard Robertson; Trompas, George Humbert; Mrs. O'Shea, Aggie Herving.

Argumento. — Un fiscal neoyorquino se le declara a su secretaria, pero el matrimonio debe posponerse por un asesinato. El acusado es el hijo del muerto y como todas las evidencias recaen sobre él, es condenado a muerte. Pero la secretaria no está convencida de la culpabilidad del muchacho y enternecida por la pena de la novia de éste, se dedica a investigar por su cuenta y orden el caso, pese al disgusto de su prometido. Averigua que el muerto no era en verdad el padre del acusado, sino que éste es hijo de un presidiario, razón por la cual no se defendió. El presidiario es una buenísima persona y ayudado por la muchacha se fuga y acorrala al verdadero asesino, el cual confiese su crimen ante el público asistente al cabaret del que es propietario.

"CHAPAYEV"

Producción Lenfilm, de Leningrado, U. S. S. R., presentada por la Compañía Amkino. Dirección: Sergei y Georgi Vasilyev. Argumento: D. A. y A. N. Furmanov. Fotografía: A. Sigaleff y A. Ksenofontov. Música: Popov. Traducción al castellano: Stella Carrasco. — REPARTO: Chapayev, Boris Babochkin; Furmanov, Boris Blinov; Anna, Bárbara Miasnikov; Pyetka, Leonid Kmit; Coronel Borozdin, I. N. Pevtzov; Un Cosaco, C. Shkurot; Elan, V. Volkov; Zhikharev, Nicolai Simonov; Un Aldeano, Boris Chirkov.

Argumento. — Furmanov llega designado Comisario Político al batallón del famoso guerrillero Chapayev. Este lo recibe con prevención frente al "político".

Chocan cada vez que aquel se opone a algún deseo del guerrillero. Culminando en el incidente a que da lugar la prisión del lugarteniente de Chapayev decretada por Furmanov a raíz del saqueo de un pueblo perpetrado por soldados de aquél.

Una delegación campesina que viene a agradecer la devolución de lo robado, convence a Chapayev de la razón del Comisario.

Guerrilas, escenas campesinas y de soldados, y un idilio entre el ayudante de Chapayev y una joven obrera, sirven de fondo al film, que termina con la muerte del caudillo y la recuperación posterior del pueblo por los rojos.

"ABNEGACION"

(South Riding). London Film. Producción y dirección de Víctor Saville. Distribuída por Artistas Unidos. Argumento: Winifred Holtby. Adaptación y guión cinematográfico: Ian Darlrymple y Donald Bull. Productor asociado: Stanley Haynes. Fotografía: Harry Stradling. Escenarios: Lazare Meerson. Música: Richard Addinsell. Director musical: Muir Mathieson. Sonido: A. W. Watkins. Director de producción: D. Wright. Montaje: Jack Dennis y H. Stewart. Técnico ayudante: Charles Tasto. Operador fotográfico: D. Gallai - Hatchard. Efectos especiales: Lawrence Butler y Eddie Cohen. — REPARTO: Sarah Burton, Edna Best; Robert Carne, Ralph Richardson; Huggins, Edmund Gwenn; Madge Carne, Ann Todd; Mrs. Beddows, Marie Lohr; Alderman Snaith, Milton Rosmer; Astell, John Clements; Mr. Holly, Edward Lexy; Mrs. Holly, Josephine Wilson; Lydia Holly, Joan Ellum; Tadman, Gus McNaughton; Midge Carne, Glynis Johns; Castle, Herbert Lomas; Bessie Warbuckle, Peggy Novak; Lord Sedgmire, Lewis Casson.

Argumento. — Robert Carne, granjero de Lorkshire, tiene su esposa en una casa de enfermos mentales. No pudiendo enviar a su hija a una escuela londinense, la hace educar en la escuela local que regentea la joven maestra Sarah Burton. Carne se preocupa por la política y es integrante del Consejo, Artell, quiere echar abajo un barrio insalubre. Este proyecto favorece ciertos negocios turbios de Suaith y Huggens, dos miembros del Consejo. Huggens finge ser un virtuoso reformador, y está en poder de Suaith porque este le ayudó a ocultar un hijo ilegal que posee. Carne, a causa de sus preocupaciones políticas y de la enfermedad de su esposa, desatiende su granja y está al borde de la ruina: va a suicidarse, pero Sarah que está enamorada de él, lo evita y le denuncia los planes de Suaith y Huggens, de los que se enteró accidentalmente. Carne, pese a haber presentado renuncia como miembro del Consejo, acude a la sesión donde se discutirá el plan de Artell y hace conocer públicamente los manejos de Huggens y Suaith. Después ratifica su renuncia y se retira a su granja, donde ha de trabajar fortalecido por el amor de Sarah.

"ARGELIA"

(Algiers). Walter Wanger - Artistas Unidos. Director: John Cromwell. Argumento: Detective Ashelbe. Adaptación y guión cinematográfico: John Howard Lawson. Diálogo adicional: James M. Cain. Fotógrafo: James Wong Howe. Ayudante técnico: Jamiel Hassen. Sonido: James Neal. Asistente del director: Horace Hough. Ayudante fotográfico: Robert Coburn. Vestuario: Irene. Dirección artística: Alexander Toluboff y Wade Rubottom. Director de producción: Dan Keefe. Peinados: Nina Roberts. Escenas especiales fotografiadas en Argel por Lloyd Knechtel. — REPARTO: Pepe le Moko, Charles Boyer; Inés, Sigrid Gurie; Gaby, Hedy Lamarr; Slimane, Joseph Calleia; Regis, Gene Lockhart; Pierrot, J. Downs; Grandpére, Alan Hale; Tania, Nina Koshetz; Aicha, Joan Woodbury; Marie, Claudia Dell; André Giroux, Robert Greig; Carlos, Stanley (O. K.) Fields; Max, Ch. D. Brown; Gil, Ben Hall; Sargento, Armand Kaliz; L'Arbi, Leonid Kjnskey; Louvain, Walter Kingsford; Janvier, Paul Harvey; Bertier, Bert Roach; Muchacha Nativa, Luana Walters.

Argumento. — Un famoso ladrón francés, Pepe Le Moko, hace dos años que vive en el Casbah, de Argel. El Casbah es un intrincado laberinto, repleto de gente de todas clases, en el cual Pepe goza de la más amplia protección por medio de espías y cómplices. No puede la policía, a pesar de mil astucias, lograr sacarlo de allí para hacer fácil su captura. En sucesivos episodios sólo puede matar a Pierrot y Carlos, cómplices de Pepe. Pero éste se enamora de una extranjera, Gaby, muchacha muy rica cuyas joyas codician todos los ladrones argelinos. Slimane, un astuto detective, aprovecha esta circunstancia: hace creer a Gaby que Pepe ha sido apresado y muerto, de manera que ella se vaya de la ciudad. Y lo-

HABLANDO DE ESTRELLAS...



¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Isla en las nubes" .... el miércoles 26 en AMBASSADOR
"Chapayev" .... el jueves 27 en el ANDES.
"El Uruguay y su costa azul" el jueves 27 en el E. AUDITORIO
"Abnegación" .... el viernes 28 en el RADIO CITY.
"Argelia" .... el viernes 28 en el RADIO CITY.
"La falsa Josette" .... el viernes 28 en el AMBASSADOR
"Reina Cristina" (reprise).. el viernes 28 en el CINE METRO.
"Marido ambulante" ...... el sábado 29 en el REX.
"La bailarina vienesa". .... el sábado 29 en el REX.

BRE LOS ESTRENOS

gra comunicar a Pepe ese viaje. a fin de que trate de impedirlo. Al salir del Casbah, el ladrón cae en poder de Slimare y es muerto por un policía poco después.

"LA FALSA JOSETTE"

(Josette). 20th Century Fox. Director: Allan Dwan. Productor asociado: Gene Markey. Argumento de la obra de Paul Frank y Georg Fraser, adaptada de un original de Ladislaus Vadnai. Adaptación y guión cinematográfico: James Edward Grant. Canciones: "May I Drop a Petal In Your Glass Of Wine?" (¡ja, ja, ja, ja!), "In Any Language", "Where In The World", por Mack Gordon y Harry Revel. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía: John Mescall, A. S. C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y David Hall. Decorados: Thomas Little. Montaje: Robert Simpson. Vestuario: Royer. Sonido: W. D. Flick y Roger Heman. Director musical: David Buttolph. — REPARTO: David Brossard Jr., Don Ameche; Renée Le Blanc, Simone Simon; Pierre Brossard, Robert Young; Barney Barnaby, Bert Lahr; May Morris, Joan Davis; A. Adolphus Heyman, Paul Hurst; David Brossard Sr., William Collier; Mlle. Josette, Tala Birell; Mrs. Dupree, Lynn Bari; Bill, William Demarest; Belle, Ruth Gillette; Thomas, Armand Kaliz; Papá Le Blanc, Ferdinad Gottschalk; Tionette, Lilian Porter.

Argumento. — David y Pierre Brossard, hijos de un hombre aficionado a las faldas se proponen evitar que éste se case con una vampiresa. Pero se equivocan de mujer al tratar de enamorar a una niña ingenua que es confundida por Josette, la supuesta cazadora de la fortuna de papá Brossard. La joven se enamora de David el más serio de los muchachos y aclarados los malentendidos se comprometen.

"REINA CRISTINA"

(Queen Christina). MGM. Director: Rouben Mamoulian. Productor: Walter Wanger. Argumento: Salka Viertel y Margaret P. Levino. Adaptación y guión cinematográfico: H. M. Harwood y Salka Viertel. Diálogo: S. N. Behrman. Partitura musical: Herbert Stothart. Director artístico: Alexander Toluboff. Decorados interiores: Edwin B. Willis. Vestuario: Adrian. Fotografía: William Daniels. Montaje: Blanche Sewell. — REPARTO: Christina, Greta Garbo; Antonio, John Gilbert; Magnus, Ian Keith; Oxenstierna, Lewis Stone; Ebba, Elizabeth Young; Aage, C. Aubrey Smith; Charles, Reginald Owen; Embajador Francés, Georges Renavent; Arzobispo, David Torrence; General, Gustav von Seyffertitz; Posadero, Ferdinand Munier.

Argumento. — Cristina, hija de Gustavo Adolfo muerto en una batalla, había sido educada como un muchacho. Así se presenta, siendo Reina de Suecia, ante Don Antonio un embajador español de quien se enamora. Pero las intrigas de la Corte, que no podía aceptar al extranjero como un príncipe consorte le crean una atmósfera difícil. Entonces la reina decide abdicar y se dispone a marcharse a España con su amante. Pero el destino se opone a su deseo y cuando Cristina se hace a la mar sólo lleva el cadáver de su amante.

"MARIDO AMBULANTE"

(Go Chase Yourself). RKO. Director: Edward F. Cline. Productor: Robert Sisk. Argumento: Walter O'Keefe. Adaptación y guión cinematográfico: Paul Yawitz y Bert Granet. Director musical: Roy Webb. Fotografía: Jack MacKenzie, A. S. C. Efectos especiales: Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico: Van Nest Polglase. Colaborador: Feild M. Gray. Vestuario: Renie. Sonido: Richard Van Hessen. Montaje: Desmond Marquette. Canción "I'm From the City" por Hal Raynor. — REPARTO: Wilbur Meely, Joe Penner; Carol Meely, Lucille Ball; Nails, Richard Lane; Judith Daniels, June Travis; Conde Pierre de Louis-Louis, Fritz Feld; "Ice - Box", Tom Kennedy; Halliday, Granville Bates; Frank, Bradley Page; Mr. Daniels, George Irving; Guardia, Arthur Stone; Warren Miles, Jack Carson; Jefe de Policía, Frank M. Thomas.

Argumento. — Wilbur Meely gana en un concurso un auto con acoplado y su esposa lo hace dormir en él. Tres ladrones roban $ 50.000 en el banco donde trabaja Wilbur y se escapan en el auto de éste. Al día siguiente, Wilbur se despierta y comprende la gravedad de su situación. Consigue telefonear a su esposa, la cual trata de reunírsele secretamente seguida por el presidente del Banco y la policía. Entre tanto, Wilbur y sus acompañantes encuentran a Judith Daniels, una rica heredera que no quiere casarse con el Conde Pierre. Los ladrones hacen que Wilbur secuestre a Judith, haciéndole creer que así salva a Judith de un matrimonio infeliz. Carol entretanto flirtea con Pierre. Este y Carol son arrestados como sospechosos del secuestro. Wilbur canta por radio y por la letra de la canción revela su identidad y situación. Su esposa y Pierre lo oyen y ayudados por el carcelero acuden al campamento de los bandidos, donde luego de espectaculares incidencias, los capturan.

"LA BAILARINA VIENESA"

(Fanny Elssler). UFA. Director: Paul Martin. Director de producción: Max Pfeiffer. Argumento: Eva Leidmann y Paul Martin. Música: Kurt Schroeder. Escenarios: Konstantin Irmen-Tschet. Técnico: Erich Kettelhut. Sonido: Fritz Thiery. Director coreográfico: Hubert I. Stowitts. Supervisor de danzas: Werner Stammer. Vestuario: Manon Hahn. Montaje: Karl Otto Bartning. Asistente del director: Paul Zils. Fotografía Dietrich von Theobald y Heinz Karchow. — REPARTO: Fanny Elssler, Lilian Harvey; Duque de Reichstadt, Rolf Moebius; Metternich, Paul Hoffmann; Hofrat Gentz, Willy Birgel; Therese Elssler, Liselotte Schaak; Dietrichstein, Ernst Karchow; Foresti, W. Werner; Mayordomo Lindner, Ernst Sattler; Prefecto de Policía, Hubert von Meyerinck; Revolucionario francés, Werner Kepich; Príncipe del "ballet", Hubert I. Stowitts; además: Erwin Biegel, Johannes Bergfeld, Wolf Dietrich, Angelo Ferrari, Ulli Friese, André Saint - German, Albert Huber, Kurt Lenz, Ruth Nimbach, Anna von Palen, Paul Rehkopf, Bruno Ziener.

Argumento.— Francisco Carlos José Napoleón, hijo del Emperador y titulado duque de Reichstadt, vive en el castillo que le ha cedido Metternich en Schoenbrunn, cerca de Viena. Los partidarios del hijo de Napoleón, que aún creen posible la reconstrucción del Imperio, conspiran en París, procurando llevar al joven duque al trono. Metternich, en colaboración con el barón de Gentz, se propone conocer las relaciones del duque con sus agentes de París, y tratan para ello de valerse de la bailarina Fanny Elssler. Pero ocurre que ésta y el duque se han conocido ya y se aman, aunque ella cree que Francisco es un simple oficial de Infantería. Metternich cree que Fanny lo traiciona y la hace ir a París; el duque la sigue, pero el barón de Gentz lo convence del peligro mortal que corre en la capital francesa, y lo obliga a volver a Schoenbrunn, donde a los pocos meses, el desdichado joven fallece víctima de la tisis y sin haber vuelto a ver a Fanny.

VAMPIRESAS EN PA-RIS





Este año las alegres vampiresas de la Warner Bros., llevan su gracia y sus canciones a la Ciudad Luz. Allí han de vivir la más divertida de las aventuras contando para ello con la colaboración de Hugh Herbert. En esta novedad que estrena **HOY VIERNES** el **"RADIO CITY"** actúan también Rudy Vallee, el popular cantor americano, Rosemary Lane y la orquesta excéntrica de jazz de Freddie Fisher — "Schnickelfritz", — que utiliza los más variados y pintorescos "instrumentos", tales como embudos, infladores, cacerolas, escobas, campanas de bomberos y pitos.

★

LUISITO ROLERO POETA DEL JAZZ

Escribe
JULIAN RUBIO



FUERA DE LA PATRIA

UNA "SEMANA" DE SEIS AÑOS...

Un 28 de diciembre del 33, llegó a estas playas acompañando a Fata Morgana, el pianista que integrando la fórmula Rolero-Ayala, lograra el favor del público uruguayo; y es que Luisito igual que su compañero, tenía prestigios ganados como para intentar hacer carrera en ésta. Al poco tiempo de residir aquí experimentó la primera gran satisfacción de su vida artística, ya que al iniciarse la gran maratón de baile en el teatro Casino, fué llamado para desempeñar el puesto que ocupaba nada menos que el gran pianista argentino Juan Carlos Cobián, con lo cual queda probada de manera irrefutable, la gran jerarquía artística de este muchacho. Posteriormente, y por lógica consecuencia, actuó por espacio de cuatro años como pianista titular de Rudy Ayala, por lo cual la semana que pensaba estar en ésta, se transformó en seis años intensamente vividos, favorecido por renovados triunfos, tan distintos en lo que a retribución monetaria se refiere, a la época en que con menos conocimientos, pero tal vez con más bríos, actuara en el Cine Rosicler de Soriano y Cuareim... (¡Oh, las películas de Tom Mix acompañadas de toreros pasodobles!)

EL PIANISTA DE LAS MANOS DE ORO

Pese a que hace buen número de años que este botija "juega" al "jazz", en nada han mermado sus notables condiciones de pianista de música "nerviosa" y lo prueba hasta el cansancio el hecho de que hace poco tiempo hubo de abandonar a Rudy Ayala para aceptar un mejor contrato para actuar como pianista titular de la gran "jazz" de Rus Goudey que hace las delicias de la aristocracia porteña desde los lujosos salones de la "boite" Bagatelle, recientemente inaugurada frente a los lagos de Palermo, donde Luisito tiene oportunidad de estar más a tono con su romántico espíritu, puesto que el paisaje del lugar es capaz de conmover al ser más reacio a sentimentalismos. Hace algunas noches, una colega nuestra que hace "sociales" en un diario de la tarde, nos decía a título de discreteo, que las chicas de la "élite" bautizaron a Luisito con el sobrenombre del "pianista de las manos de oro" no solo por su arte en el teclado sino también porque parece ser que el "botija" sabe acariciar de manera muy agradable, como lo prueba el mencionado sobrenombre, que "ellas" sabrán, en ese sentido, hasta qué punto es exacto...

LA NOSTALGIA DEL TERRUÑO

Noches pasadas, nos juntamos con Luisito en la "Real" de Corrientes, "para hablar de allá", y así lo hicimos, ayudados por el insustituíble vaso de "whysky" propicio a las confidencias, que brotan de los labios de este gran muchacho, con la misma delectación con que improvisa un "fox" "in mente".

—¿Te acordás botija, cuando el petizo Pucciano me "sacó" en la tapa de "Cancionera"?

—¡Pero cómo no me voy a acordar, hombre!

—¡Y pensar que entonces era lo más que podía pedirse!

—¿Y qué me decís de los bailes del Club Uruguay?

—¡Qué papa che! Eran los heroicos tiempos en que tenía que oír las clases de literatura del Dr. Prando, después de pasar la noche de "gaita" corrida...

—¿Y la infaltable cartita rosa de perfume barato?

—¡Si supieras botija! A pesar de sus "horrores" de ortografía, eran las que muchas veces me inducían a seguir sin "aflojar" en la huella...

—Bueno, pero ahora sos "el pianista de las manos de oro".

—Salí de ahí, vos también, ¡dónde vas a comparar una cosa con la otra!

—¿Tenés ganas de pegar la vuelta?...

—¡Unas ganas bárbaras che! Quiero pegarles el gran abrazo a los míos y a los muchachos, de quienes no me puedo olvidar, porque con cada uno de ellos corrimos algunas vez, aventuras escritas con letras de imprenta en el gran libro del corazón...

Y así ensartando recuerdos con la aguja de la memoria, terminamos la velada en compañía de aquel muchacho que llegó a Buenos Aires por una semana y hace seis años que aquí "juega al jazz".

Buenos Aires, octubre 1938.

Julián Rubio.



MARIA ESTHER LAGOS

Actriz compatriota que nos visitará al frente de su conjunto de Radio Municipal.



ZULEMA UCELLI

"La Calandria Puntana" que actúa en los programas de C W 37, Radio Colonia.



La Asociación de los Intérpretes

VARIAS tentativas de agrupación de los intérpretes de radio han fracasado cuantas veces se procuró llegar al terreno de la realización. Idea generosa, de indudable necesidad en el ambiente, como un paso de mejoramiento no ha contado con el apoyo necesario de los mismos intérpretes por falta de comprensión.

En primer lugar, resulta inconcebible que a esta altura de la vida haya que sacar a relucir el viejo concepto de la unión. Pero es que hay mucha gente que no lo comprende.

Se hace necesaria, día a día, la agrupación de los elementos de radio, no para formar una corporación, una sociedad, de finalidad agresiva, para enfrentar a los broadcasters, sino para procurarse la propia superación del vapuleado gremio. Porque ya es un gremio. Existe varios cientos de personas cuya actuación en radio es absolutamente profesional.

La finalidad lógica sería la de una depuración que fatalmente sobrevendría. Cualquiera sean las previsiones con respecto de esa asociación.

Por otra parte, habría el derecho de entablar amplias exigencias por parte del público, y el mismo broadcaster así lo comprendería. Mientras el broadcaster se cobijaría en nuevos derechos con respecto del intérprete, esos derechos generarían otros, derechos de los intérpretes a la justipreciación de sus esfuerzos. De esta manera, aquellos que no posean condiciones personales en que fundamentar esos derechos, cesarían de actuar en radiotelefonía en espacios que pasarían a ser llenados, por profesionales de la radiotelefonía que poseyeran condiciones mínimas.

Pero hay más aún. La solidaridad gremial, evitaría los dolorosos espectáculos que a menudo nos sorprenden. Elementos que han actuado en radiotelefonía desde hace mucho tiempo, que han acreditado méritos, y que han aportado entusiasmo, y que por cualquier circunstancia un día se ven impedidos de actuar, descienden de pronto a la situación de indigentes, que necesitan apoyo material de sus ex compañeros. Apoyo necesario pero que no es prodigado en la medida correspondiente, y que de todas maneras va envuelto por una etiqueta de dádiva que inferioriza a quien lo recibe y posiblemente no procura la misma satisfacción a quien contribuye.

Falta de Preocupación Técnica

Lo hemos dicho alguna vez. Infructuosamente, desde luego. Y decimos desde luego, porque persisten las negligencias que han dado tema para el comentario. Corresponde insistir en la tesitura que hemos adoptado: con los mismos elementos de trabajo con que cuenta actualmente nuestra radiotelefonía es posible obtener mejores resultados que los que se pueden apreciar actualmente.

Y para nosotros es preferible y lógico, que en primer término se trate de lograr la más correcta utilización de esos elementos, antes que plantear nuevas exigencias, que derivarán solas de ese mejoramiento.

Se advierte en gran cantidad de trasmisiones que falta una preocupación de carácter técnico, que condense eficacia. En particular modo la referencia va con respecto del hecho frecuente de que los intérpretes adopten frente al micrófono la posición que les parece más práctica, aunque sin conocimientos de naturaleza técnica esas posiciones sean arbitrarias, y en el receptor se pueda apreciar.

Porque a veces las voces suenan como un eco lejano, y a veces demasiado "llenas". Son cosas tan elementales, que parece mentira que haya que insistir sobre ello, pero lo cierto es que esos defectos se repiten con frecuencia.

Son pequeños grandes detalles, contributivos a obtener una irradiación que resulte agradable, y por eso decimos que en primer término deben nuestros broadcasters dedicar su atención a ellos, desde que no importan movimientos onerosos, ni cambios, sino simplemente una mayor dedicación de aquellos que tienen a su cargo el aspecto eminentemente técnico de la labor radiotelefónica.

Alex, dentro de la audición que dirige en "Centenario Broadcasting" ofreció una interesante página dedicada a exaltar la personalidad de Alfonsina Storni, con intercalación de música de circunstancias.

"Para todos" audición de C X 28 ofreció una versión de la canción chilena "Caracolito".

"Policromías", de El Espectador, a cargo de "Turquesa" hizo escuchar una página interesante pero exenta de valor destacado y de trascendencia sobre la personalidad artística de Danielle Darrieux.

Mariou de Stuñiga, de Monte Carlo, (audición "El rodar de las horas") acertada, eficaz, en una versión de "Varita de Nardos".

Escenario del Aire, una excelente página sobre Alfonsina Storni, aunque sin compartir la calificación de "solución amplia" como aceptación del suicidio.

"El Niño Prodigio", de Radio Acreimlam en la composición "Las ratas", apenas discreto y correcto, eficaz, en la siguiente, cuyo título no retuve.

"Los Norteños" de Radio Uruguay, muy acertados en una versión de "Fiesta Tucumana". Agradable.

María Esther Ferulano, de C X 28, una versión grata, por su buen gusto evidente en el tango "Cuando llora la milonga".

"Pepino el 46" en Radio América desarrollando un episodio de una obra en la que protagoniza un novio. Libro ingenuo e inexpresivo. La labor "fregoliana", dejó bastante que desear.

Don Dal, por Centenario Broadcasting, hablando del flamante director cinematográfico, y ex-actor. Norman Foster, dijo que es él el actual marido de Claudette Colbert. Pero ocurre que ésta se ha divorciado hace años de él, y está casada actualmente con el Dr. Joel Pressman. Más tarde trasmitió un fox-trot de "cierta película titulada "Pennies from Heaven" e interpretado por la jazz de..." Correspondía ampliar los datos expresando que esa "cierta película titulada "Pennies from Heaven", se llama "Dinero del cielo" en castellano, y la interpretan Bing Crosby, Madge Evans y Louis Armstrong, habiéndose estrenado ya en Montevideo, en enero de este año.

LA ULTIMA NOVEDAD RADIOTELEFONICA; "LINEA MAGINOT"



"Línea Maginot", denominación que sugiere algo discreto, es, sin embargo, la cosa más sencilla y complicada a la vez: una agrupación de muchachos con mucho "sprit" que realizan las cosas más dislocadas Y, en consonancia con su característica, que logra un humorismo eficaz, nos hacen el chiste de hurtarnos elementos de individualización. Sin embargo, ya han logrado que el escucha individualice esa audición como un estimable esfuerzo de humorismo modernizado.



Sin embargo, han hecho una concesión, nos muestran en esta nota los "cimientos", el basamento de esa fortificada construcción radiotelefónica.

Revista de

"Radiolandia", de B. Aires, edición Nº 554. — "Voces ingratas" es el primer artículo de su página de fondo, y en el transcurso de él se refiere a la actitud de Harry Roy, que a su llegada de regreso a Inglaterra se ha despachado con declaraciones que, aunque a nostros puedan parecernos graciosas a fuer de ridículas, poco honor hacen a la cultura rioplatense, y contribuirán a formalizar el criterio de que aún tenemos presidentes que se atavían a la usanza de los caciques de las láminas de la Historia Patria. Concluye el comentario diciendo que la conducta apropiada era un silencio discreto, o cuando más mentir un triunfo que estuvo muy lejos de obtener en el Río de la Plata, donde gozó de excesiva generosidad de las gentes.

Informa en otro artículo destacado que se prepara un gravámen sobre las radiodifusoras. Fracasado el intento de aplicar un impuesto de unos centavos a cada palabra de publicidad, ahora parece que se piensa con posibilidades legislativas de éxito, en imponer un impuesto a la radiotelefonía del 10 o|o sobre las contrataciones publicitarias, al extremo que el proyecto de presupuesto que discute el Parlamento incluye esa partida para financiación de distintas estipulaciones presupuestales.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 26. — Su comentario principal evidencia una preocupación en el sentido de que Radicomunicaciones tome participación en el control o en la orientación artística de nuestra radiotelefonía, y expresa que a falta de una comisión o de una participación más activa,—preconizada desde comentarios anteriores —aquella institución oficial podría usar de los quince minutos de que dispone en cada broadcasting, de acuerdo con la última resolución del Poder Ejecutivo, para realizar una obra interesante, como sería un cursillo de educación radiotelefónica.

"¡Aquí Está!", de Bs. Aires, edición Nº 254. — Ante la proximidad de la época en que se deciden las contrataciones para la próxima temporada radiotelefónica argentina, se pregunta si los broadcasters no presentarán elementos nuevos y si continuará girando todo en torno a intérpretes de larga actuación radiotelefónica. Pasada la fiebre de importación, expresa, hace falta una inyección de juventud a los programas radiotelefónicos.

En su edición Nº 255, segunda de la semana, comenta las declaraciones formuladas por Harry Roy, y recalca que no es el primer caso de ingratitud de

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito.

Revistas

los elementos que se traen redeados de bombo y platillos, actúan ante la benevolencia a veces desmesurada de la gente, se llevan sus suculentos resultados y, pisando en el extranjero, nos consideran en forma despectiva.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 288. — Siempre alrededor del problema argentino, elabora comentarios para indicar que las situaciones prosiguen agravándose desde que el comercio anunciador que sostiene la radiotelefonía continúa restándole su concurso y los artistas andan en pleno desconcierto sin concluir contrataciones para la próxima temporada, cosa que habitualmente ocurría en esta época. Agrega que aunque se sabe que la comisión de estudio trabaja con ahinco, no se puede vaticinar nada respecto de su dictamen probable y considera lamentable, por precipitada, la actitud del Ejecutivo sosteniendo que pudo llegarse al efecto deseado por medio de estudio secreto del asunto, evitando todos los perjuicios. Finaliza expresando que la provectada formación de un consorcio monopolizador ha perdido toda probabilidad de ser estimada procedente por el gobierno y que parece que ahora se estudia un proyecto de explotación mixta.

"La Potencia!", de Montevideo, edición Nº 6. — Ataca el concurso de tangos que efectúa Radio Ariel, porque ésta es una broadcasting afiliada a la "Andebu", considerando que esta institución es enemiga de los autores.

"ESTAMPAS URUGUAYAS"
En la Montevideo Broadcasting

La dirección artística de este conjunto nos ha hecho llegar noticias sobre su futura actuación. Ella registrará en la difusora de la calle Cuareim. — CX44—de las 18 a las 19 horas, todos los días.

VOCES FEMENINAS

Es una interesante audición del tipo de "magazine" radiotelefónico que irradia CX48 Radio Femenina y cuya plana mayor aparece en esta nota preparándose para ocupar el micrófono de aquella difusora.



TRIBUNA BANCARIA, un conjunto que cumple una eficaz labor en "Tribuna Sonora" bajo la dirección de Juan Ruiz y Luis Prats, con la colaboración de J. C. Lombardi, Graziella, Mario Roig, Grumpy, O. Silva, Galusso y Ramírez.



NOVEDADES EN "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

En la conocida audición animada por Tristán se están realizando esfuerzos dignos de ser destacados, ya que el espíritu que guía a la dirección de Tribuna Sonora, al cambiar la estructura de su hora episódica, no es sino el de proporcionar a su público nuevas satisfacciones.

Al terminar "La justicia de los hijos", el autor de CX42 se ha puesto a la labor de escribir para ser irradiadas por "Trampolin de Panoramas" dos novelas.

Una de ellas, la que se trasmite en primer término, o sea de 19 a 20 y 30 horas, se titula "El espejo del diablo". Su acción transcurre en los Cárpatos, cuando estos montes pertenecían a Hungría. De ambiente gitano, nos mostrará a medida que avance su argumento, las tribulaciones de esa raza sin sosiego y sin patria, al mismo tiempo que desnudará un drama amoroso y agitado por el romanticismo de los violines zíngaros.

A las 20 y 30 horas se trasmite "El precio de la gloria", novela histórica cuya trama se basa en las expediciones de los Adelantados del Río de la Plata.

Valenzuela ya ha triunfado en la difícil tarea de escribir amoldándose a hechos fijos, a los hombres que quedaron definidos a través de su actuación en la historia. Aquella producción, "Un romance en San Felipe y Santiago", es demostración de sus condiciones. Ahora en "El precio de la gloria" relata la historia novelizada de los hombres que vinieron a colonizar las orillas del Plata, con respeto por la verdad histórica.



La señorita Valdez Cortinas, la simpática "Alicia" de Radio América, fué homenajeada por un núcleo de amistades en una reunión social muy agradable.

LOS SUCESOS DE LA SEMANA



"La tertulia de los profesores" dirigida por Ovidio Fernández Ríos, ha abierto un breve paréntesis a sus actividades radiales.

LABIBE EL CURI culta y expre siva recitadora homenajeó Alfonsina Storni por la onda d Radio Femenina.



El doctor Atilio Narancio hizo uso del micrófono de C X 28 cumpliendo el plan de conferencias antialcohólicas organizado por el Club Juventud Joaquín de Salterain.

TRINIDAD BLANCO que recibirá un homenaje, merecido por una labor digna y entusiasta que lo ha vinculado a los últimos diez años de nuestra radiotelefonía.



ROBERTO OLIVENCIA MARQUEZ, de quien estrenan mañana una pieza teatral en el Estudio Auditorio.



MONSEGLIO BERRETA pianista de Radio Uruguay que viene superando su potencialidad expresiva.



OFELIA LENA excelente cultora del verso que prepara su reaparición en radio.



PEPITA DEL EBRO expresiva intérprete de la canción española en Radio Aguila.

Aquí la nota gráfica que Vd. busca



La audición infantil que en Radio Ariel dirige "Tía Ivonne" fué visitada por representantes del Comité "La Voz de los Niños", de San Antonio, que acompañados por la Sra. Carmen D. de Martínez aparecen en esta nota gráfica, en el acto de una fiesta muy interesante.

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito

AMANKAY, conocida cancionista folklórica que actúa para los oyentes de Monte Carlo.



EMIN M. FERNANDEZ nervio de las realizaciones que ha presentado y prepara C X 22.



B. BALLESTER el celebrado tenor que nos anuncia su próxima visita en verano.



CARLOS GARBAT, cantor nacional que reaparecerá en radio muy pronto. ¿Dónde?





OSE BARBOZA, intérprete adioteatral que se distingue n "Trampolín de Panoramas"



AIDA BARCELONA FERRARI DE CAROZO que ofrece recitales poéticos por CX48



J. C. PEREDA y GLORIA DEL RIO que actúan con toda eficacia en Centenario Br.



ROSARIO LEDESMA participa de la audición "Amores y Amoríos" de CX30





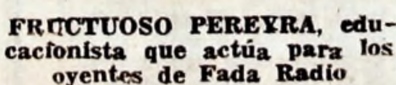
OMPAÑIA NACIONAL DE OMEDIA, de Fada Radio que viene desarrollando una obra episódica de corte humorístico

RENEE BRIAND y JOAO DA RUA, que fueron homenajeados días atrás en el cine Teatro Lutecia

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito.

PROFESOR ROSA MATTO, que tras un viaje a Río de Janeiro vuelve a Radio Uruguay.





FRUCTUOSO PEREYRA, educacionista que actúa para los oyentes de Fada Radio



GUILLERMO MILLOT, "El Mirlo", tenor que obtiene simpatías y éxito en Radio Nacional



BRENDA FERNANDEZ, aplaudida cancionista, nos informa que reaparecerá pronto



NOTICIOSO

TODO UN EXITO

Hemos dedicado una nueva sección a las preguntas que interesa a los lectores formular a los intérpretes radiotelefónicos.

A su anuncio, nos llegaron muchas consultas e iniciamos la publicación por riguroso turno.

Pero esta semana, la afluencia de consultas ha sido realmente extraordinaria. De manera que hemos decidido alterar nuestro propósito de publicar esa sección en la última edición de cada mes.

Por decisión del público, será una sección quincenal, por lo que reiniciaremos esa sección la próxima semana.

ESCUELA AL AIRE LIBRE DE MERCEDES

Recientemente se inauguró en Mercedes el local de la Escuela al Aire Libre, donada por el escribano Prudencia B. Lavista y su esposa Sra. María Juana Hounié de Lavista, asistiendo al acto una delegación de autoridades magisteriales y N. Fusco Sansone representando a C X 22, broadcasting que se asoció al acontecimiento trasmitiendo una audición posterior con informaciones y comentarios a cargo del Inspector Regional del Consejo de Enseñanza Sr. Dr. Ruria y el comentarista Fusco Sansone.

VENDRA ALBERTO GOMEZ

Se asegura que dentro de muy poco tiempo nos visitará Alberto Gómez, el conocido actor cinematográfico y cantor nacional, que solo esperaría para cumplir su propósito cumplir totalmente los compromisos que aún tiene pendientes.

Por el momento no es posible adelantar ningún dato concreto sobre su futura actuación entre nosotros, que a no dudarlo será escénica y radiotelefónica.

ONCE DE DICIEMBRE

La muchachada de la audición "Hora Para Todos" prepara una gran demostración de fuerzas, congregando a sus amigos, oyentes y simpatizantes en la fecha que hemos indicado en el título.

La actividad que vienen desplegando, permite presuponer que el acto se verá muy concurrido.

SE PRESENTAN EN PUBLICO LOS "PIBES DE ORO"

"Los Pibes de Oro", que pertenecen a la primera serie clasificada, ya cumplieron sus actuaciones en radio y por lo tanto sólo esperan el momento de presentarse al público, para que éste juzgue sus condiciones y demuestre a la vez cuáles son sus preferidos.

Todos los niños clasificados, reunen condiciones estimables, según se nos adelanta, y es de esperar que la lucha sea muy pareja.

Indudablemente que "Los Pibes de Oro", llevarán al Mitre, dirigidos por Román Machado, gran cantidad de público, que a través de sus actuaciones radiales han sabido estimularlos y alentarlos.

BARRO

Hemos recibido — obsequio gentil de su autor — un tomo de composiciones poéticas que firma Walter Nogueira. Por falta de tiempo, aún no hemos podido dedicar la debida atención, lo que nos obliga a limitarnos a acusar recibo, agradeciendo la deferencia del autor.

EDMUNDO BIANCHI EN LA ESCENA ARGENTINA

El prestigioso escritor teatral Edmundo Bianchi, vinculado a nuestra radiotelefonía en carácter de broadcaster hasta fecha cercana, parece haberse dedicado con toda preocupación a sus actividades teatrales.

Se ha anunciado el estreno en el Teatro Politeama, interpretada por la compañía que encabeza Camila Quiroga, de la pieza de H. Duvernois "La pequeña Jeanne", vertida a nuestro idioma por Bianchi.

NUEVO CUMPLEAÑOS DE "POLICROMIAS"

Recientemente celebró un nuevo aniversario de actuación radiotelefónica la excelente comentarista "Turquesa" que actúa en los programas de C X 14 "El Espectador".

Se trata de una labor que a lo largo de seis años ha conquistado la estima de muchos oyentes y su permanente simpatía.

Inexplicablemente se nos pasó por alto esa fecha grata para "Turquesa" y por ello recién hoy cumplimos con nosotros mismos al felicitarla y desearle una feliz prosecución de su tarea, exteriorizaciones de simpatías que se sumarán a las muchas que habrá recibido de sus oyentes.

Carmen Sala destacada cancionista de C X 12 Radio Westinghouse.

PARENTESIS

El conocido escritor Montiel Ballesteros que ha venido actuando por la onda de Fada Radio, ha interrumpido su labor radiotelefónica.

No se ha fijado fecha para su reincorporación, luego de vacaciones que corresponde desear que sean breves.

"GARDEL Y YO"

Como se trata de algo demasiado grande, no vamos a comentar la información que ofrecemos a renglon seguido, porque es de las que se comentan solas:

Un cantor nacional argentino, que actúa en el extranjero fué sometido a reportaje por un semanario. Advertimos la presencia de un párrafo que reproducimos.

"Mi programa es anunciado así: "Fulano de Tal, el más legitimo sucesor de Carlos Gardel". Encuentro curiosa la semejanza que mis oyentes siem

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito

NOTICIOSO



Paulina Singerman en Radio Ariel. El sábado pasado, después de su debut en el Teatro Solís, la actriz Paulina Singerman visitó Radio Ariel para hacer llegar por su intermedio a los oyentes del país su voz de amiga de esta tierra. En tal ocasión la gentil intérprete estuvo varios minutos charlando para su público, recordando con emoción sus anteriores presentaciones en esta capital de la que hace cuatro años está ausente y manifestando la satisfacción con que se encontraba de nuevo entre nosotros. Con toda simpatía fué seguida su conversación.

pre encontraron entre mi voz y la de Carlos Gardel. En las cartas que he recibido son frecuentes las alusiones de esa naturaleza. Pero no me siento mal por eso, que es fácilmente explicable: Gardel y yo tuvimos el mismo profesor — Eduardo Bonessi — y el timbre de voz es el mismo. Es natural lo que dicen".

CAÑELLAS FRENTE AL MICROFONO

Hace algunas ediciones dimos la noticia de la desvinculación de Cañellas, de la difusora de la calle Convención, C X 28.

Ahora ampliando las noticias de aquella oportunidad, informaremos algo que tiene aspecto más satisfactorio: Cañellas ha ingresado al cuerpo de locutores de nuestra onda oficial.

Y allí en el Sodre, este muchacho, dueño de una cultura que lo destaca en el medio en que actúa, tendrá oportunidad de ratificar bondades y de corresponder a lo que como estímulo y reconocimiento de sus condiciones representa esa designación.

MARIA ESTHER LAGOS

La actriz compatriota que actua exitosamente dentro de los programas de Radio Municipal, encabezando el conjunto que lleva su nombre, realizará a fines de este mes una extensa gira, en el transcurso de la cual visitará las ciudades de Rosario, Córdoba y nuestra capital, para reintegrarse a la broadcasting municipal porteña un mes después de iniciada la gira.

VUELVE LA "GORDITA"

Ha vuelto a Montevideo, esta vez para despedirse en forma definitiva de nuestro público la simpática "gordita" Tiny Griffith, la voluminosa estrella yanqui que ha venido a Sud América a exhibir su personalidad inconmensurable casi.

Y de sus actividades nada en concreto podemos adelantar salvo que al cabo de tres semanas de permanencia entre nosotros y luego de algunas presentaciones en espectáculos públicos y por radio, embarcara rumbo al Brasil.

ALMA REYLES EN BUENOS AIRES

La conocida soprano compatriota Alma Reyles de Beyne, actuó el domingo pasado en un concierto efectuado en el Teatro Nacional de Comedia (Cervantes) en un espectáculo auspiciado por la Asociación Argentina de Música de Cámara.

Como no podía menos de ocurrir su actuación produjo total satisfacción del público y crítica.

LA VOZ DE LOS BARRIOS

Para el martes reciente se fijó la iniciación en la onda de Centenario Broadcasting de la irradiación de esta audición a cargo de un conjunto dirigido por Luz Solanes, que conociéramos como Sombra Rius, y Julio César Teysera, (Tatita). Anuncia su dirección que contará con el concurso de Luis Alberto Fleitas, Chela Carrasco, Trías, Munilla, la Profesora Delly, etc.

Entre las 19 y 20 y 15 el programa desfilará en espacios de quince minutos dedicados a un barrio montevideano, con cinco minutos de intervalo. El repertorio estará integrado por escenificaciones de canciones populares, glosas, estampas, etc.

DESCANSA "LA TERTULIA DE LOS PROFESORES"

Después de casi tres meses de actuación, se ha puesto término en C X 46 Radio América a la audición que con brilla dirigía el poeta Ovidio Fernández Ríos y que se titulaba "La tertulia de los Profesores".

En diversas oportunidades destacamos, como se merecía, esa "Hora" ingeniosa, plena de espiritualidad y de características originales.

El conceptuado intelectual es de las figuras que honran nuestra radiotelefonía, por lo que esperamos su pronta reincorporación a las actividades etéreas.

DESDE EL TEATRO SOLIS

La Sadrep emplazó en el escenario del Solís uno de sus micrófonos para irradiar la actuación fugaz del conjunto encabezado por la prestigiosa figura radioteatral y cinematográfica Paulina Singerman.

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Así que con la vuelta de "Calesitas del Aire" les volverá la sangre en el ojo a cuatro personas?

—Así es... máxime cuando esas cuatro personas se distribuyen así: tres de pantalones y una de polleras llevar...

—Y quiénes son?

—Imagíneselo!...

—Así que por lo visto tendremos toros?

—No sé, pregúnteselo a Caballero Soriano, pues ya sabemos que si hay toros también hay trasmisión...

—Y trasmitiría la Montecarlo?

— Si usted quiere que el micrófono que irradia las trasmisiones de doña Concepción ande para todos lados como veleta de barco...

—Como veleta de barco, o más bien dicho "corriendo la liebre" anduvo durante mucho tiempo Fructuoso Astengo...

—Pero ya no la corre más... Ya no depende de nadie... Ya se encontró a sí mismo... Gritó: Independencia!...

—La obtuvo...

—Dijo: "Quiero ser patrón"...

—Lo es...

—Quiero ser autor...!

—También lo es.

—Pero cobrará derecho?

—No, yo creo que cobrará sentado...

—Malo!... Malo... El cuerpo se envicia sí... Le hace falta escuchar y practicar la gimnasia que dictan en la Radio Femenina...

—Pero eso es mucho lujo... A Fructuoso como a Pimentel o a don Abelardo la gimnasia se les presenta servida en bandeja de plata... El abrir las cien cartas que reciben cada uno los agiliza físicamente.

—Sobre todo al Cacique de "Tinta China", que se nos está transformando en un obeso burgués...

—No crea, mi Comisario, don Abelardo ha hecho un lindo gol el sábado pasado.

—Jugó?

—No jugó... Accionó!...

—Pruebas?

—Se apareció por la Colonia de Convalecientes Gustavo Gustavo Saint Bois con los Títeres Uruguayos...

—Y?

—Fueron más aplaudidos que el último conjunto de radio que concurrió a la Colonia.

—Así que para ganar aplausos vale la pena en hacerse el muñeco?

—No vale la pena... porque hay quienes lo son... y lo que ganan son palos!

—Para eso me remito a los concursos de cantores y cancionistas...

—La plaga del momento!

—Usted los aguanta?

—Yo... únicamente en estado de demencia!... De estar en el manicomio y extremar mis oídos con estos generadores del tango... — Confieso la verdad, aguanto a los últimos...

—Pero lo extraño, Sargento... Usted que estaba tan apegado a lo clásico que líricamente hablando por Lily Pons y Tito Schipa casi se pierde el puesto, me dice lisa y llanamente que aguantaría una sesión de tangos cantada por principiantes... Vamos, lo desconozco tanto, que francamente usted no fué merecedor de que lo invitaran a comer en la fiesta de los carteros.

—Usted no ignora, Comisario, que hay quien lo canta bien el tango... Allí pues, en esa estaca es donde yo me apoyo...

—Sin embargo un poquito de literatura no le vendría un poco mal... Con un round diario escuchando la audición de "El tesoro de la juventud" por la 12 su espíritu se saturaría de sapiencia...

—Es que saben lo que hacen.

—Y lo que dicen...

—Las cosas marchan tan bien que si Supicci Sedes hubiera entrado en carrera por ese lado hubiera resultado campeón..

—En esta hecha el Campeón del volante se ganó la copa 2 de noviembre...

—Por qué?

—Porque fué completamente muerto!

—Pero para la otra...

—Paar la otra te convido pa el temblor...

—Va a correr tan ligero que para que Romeo Gutiérrez le siga la trasmisión le tendrá que hechar sal en la cola...

—Sal en la cola!... Avise si lo confundió con "El Mirlo".

—Porque "El Mirlo" corre?

—... Las persianas del dormitorio para que no le entre el sol por las mañanas... Es un apolivador de ley...

—De ley o de cansancio puedo decirle que "El Mirlo", al igual que Romeo Gavioli, ni murió ni fué guerrero...

—Pero les gusta el "pesce fritto y el bacalao a la viscaína"... Peleando por el estómago no se rinden jamás...

—Tienen más aguante que Reyes Lerena defendiendo la causa justa de Lorenzo Fernández. En aquel acto de protesta del Teatro Albéniz estuve de guardia...

—Teatro Albéniz!... Q. E. P. D.! Nunca me olvidaré de la víspera de aquel martes abrileño que comenzó tu demolición...

—Es a mí que me habla?

—No, Comisario... al Teatro Albéniz!... y prosigo, coma y dos puntos: Teatro Albéniz... Sarcófago y tumba del arte radial... Desde Fatima Miris a Almanzor y desde las Fiestas para Maestras Normalistas planeadas por Ilaria hasta los homenajes de Insiburo fuiste la "montañita rusa" de los éxitos y los fracasos.

—Al final el Teatro Albéniz resultó una vaca lechera oprimida por todos . "El Circo Aéreo", Santaularia de La Cantera rindieron lo que se dice buen sport... Para algunos era la sala más grande del mundo...

—También tiene razón... no la llenaron nunca...

—Para otros lo que se dice "un cheque a la vista"... Camacho García contó muchos billetes con aquel concurso de tangos uruguayos...

—También el mocito sabía elegir... María Esther Feruiano, Rosita Linder, Paquita Flores, Alma Montes eran como un "poker de estrellas" en el escenario de la calle Ibicuy... Fué el momento del apogeo en que el prestigio de las cuatro chicas se sacaba "chispas" en los micrófonos de radio... Tiempos lindos en la "cana" etérea (léase Radio Comunicaciones) nada decía si se leían cartitas y se dedicaba a todo trapo las interpretaciones para determinados escuchas... Epoca en que menudeaban los regalitos... Momentos felices del rebusque que llegaba hasta para el spiker de turno envuelto en papel de confitería atado con un moñito dorado...

—Bueno, Comisario: a decir verdad la clásica "manga" estaba en la Orden del día... El Cuartel de Bomberos tenía más Sucursales que la cadena de broadcastings de Jaime Yanquelevich...

—Ya ve... tanto fué el cántaro al agua que al fin se acabaron los otarios...

—Ahora el retruque se apellida "Multa" y "cierre de la estación"...

—Así que los borrachos pueden estar contentos...

—¿Por qué?...

—Porque los artistas de radio también tienen la "perrera"...

—Es muy riguroso el asunto...

—Igual al de las exclusividades de veinte y treinta pesos por números más cotizados y en las radios mejores...

—¿Usted lo sabe bien?

—Lo sé y lo afirmo! ¿Quiere nombres?

—No por favor!! Que sino el desfile sería interminable y sería el caso de averiguar en que se ocupan los artistas cuando no actúan en radio...

—¿Si hiciéramos una encuesta?...

—Fracasaríamos rotundamente... pues pasaría como con aquellos a quienes les preguntamos: "¿Cómo les fué anoche en la Unión" y te contestan: "Fenómeno!!! Tuvimos un lleno completo!!"

—¿De qué? — le pregunta. De aire! — le contestan...

—Yo creo que la época no está para estos bailes... La gente quiere árboles, ríos, música, asado, astilla...

—Astilla... esa es la palabra... Astilla!... —Es otra fiebre más aguda que la de los cantores que para salir de perdedor tienen que gastarse el sueldo del padre, de la hermanita y del sobrino.

—No hay nada que hacer que son dignos de.. estímulo!! Hay que ver cómo "se empeñan" por hacer las cosas bien... El honor de la barriada se concentra en una medallita de plata de noventa guitas sin grabar...

—Conozco a uno que después de intervenir en un concurso de canto rebajó catorce kilos...

—Altro que de canto... ese quedó de perfil para toda la vida...

—El arte lo quiso así... La noche que se presentó en público una dama de cabello ronco y de voz rubia le alcanzó una violeta...

—Otra fué más magnánima... le tiró un beso...

—Y yo también mojé, mi Comisario... para no ser menos le tiré un tiro...

—¿Le pegó?

—Sí... pero no le hice nada... Ese tipo estaba hecho de la misma pasta de los que organizaron la función... Estaba hecho de cemento armado!!!

—Dígame, Sargento... el petizo Mascaró se marcha o no para Buenos Aires?

—No, mi Comisario... todo ha sido una tormenta en un vaso de agua... La patria lo necesita... La televisión también... Guarda la línea... y guarda los pies cuando conversa con el mayorcito de los Hermanitos Beria...! Un traslinguis microfónico es pasable... pero un trasplanta de pies del que te dije... te deja la marca "per Secula Secolorum.."

—Aunque se enoje Martincito Domato?

—Aunque renuncie a los homenajes de su décimo aniversario "el viejito" Tirinidad Blanco...

—¡Así que se corre la carrera?...

—Como que hay Dios!!! Los cumplesantos están a la hoja del almanaque... Lunes 31 cumplen siete años el Circo Aéreo y dos "La Madrileñita"...

—Dos años "La Madrileñita"? Con razón... tan chiquitita y quiere casarse...! Ella, tan castiza y tan flamenca... Ya la veo en su dulce hogar rodeada de sus papaes y hermanitos... Graciosa como un cantarito de porcelana fina... Revoleando su mantón bordado en oro... Saturándose de fragancia hispana en el Patio Andaluz... del

...ue Rodó... Soñando con ...iestas del "Colmao"... Con ...Verbenas... Con la Peña... las castañuelas...
—Con los castañazos... que ...e voy a dar a usted Sargen- ...aviota, si no se calla la bo- ...de golpe y cambia de te- ...
—...e callo y obedezco, Comi- ...o, por que usted es el que ...nda aquí... Pero deje que ...tiempo pase y que yo estee ...su puesto y usted en el mío, ...a a ver quién es el que hace ...tar el gallo...
—¿Así que desafíos no?
—Yo no desafío ni peleo... ...o exigo también un poco de ...sideración... Cumplo con mi ...ber y tengo derecho a escu- ...rme una charla de Nicolás ...ico Sansone... un Informati- ...Magisterial dictado por Dan- ...A. Sica en la Fada.
—Un partido de truco entre el ...do Calepino y Gaetano Pa- ...aqua...
—Un contrapunto entre Vasa ...re y Elisabeth Duran'...
—Una nota breve por la pe- ...dista y digna colega Azaba- ...e...
—Unos gorgoritos del jilguero ...lisito Greco...
—Un viaje a Buenos Aires ...l "cine charlista" Manuel Diz...
—¿Pero los viajes se trasmi- ...n?
—¿Se le aflojan los torniques ...s Sargento? Olvida acaso ...quellas trasmisiones desde el ...ppelin que hizo Radio Carve...
—Ese fué un viaje de arena ...a...
—Es verdad!!!
—Después están los viajes de ...rena gruesa...
—¿Cuáles son?
—Las trasmisiones de domas ...e potros... Los concursos de ...ometas... y la llegada de via- ...ros ilustres al puerto de Mon- ...video...

—Recuerda alguna de ellas...
—Fueron tan "interesantes", que no me acuerdo ninguna... Sería el caso de preguntarle al Gaucho Florido que tiene más memoria que yo...
—Me lo figuro... pero el Gaucho Florido es persona seria, bien conceptuada y no retiene chismes... Es de los que trabaja por cuenta propia... Es rendidor como la yerba fresca...
—¿Y el Gaucho Maguna?
—Está más loco que una bicicleta... desde que reapareció La Querencia...! Dice que Antonio Nipoli está convertido en el fenómeno... Que tiene más personajes que la galería del Museo del Louvre... Que después de esta temporada se va...
—Abandona Montevideo?...
—No, se va a comprar un par de botines de elástico "Tipo Robespierre" para sacarse una foto de medio cuerpo y regalarla a sus millares de admiradoras de Canelón Chico y del Cerro del Colorado...
—Se va a comprar botines de elástico para retratarse de medio cuerpo?
—Pero claro, mi comisario!!! O pretende usted que vaya descalzo a la fotografía?
—Están tocando las campanas...
—Cuente a ver...!
—...siete, ocho, nueve, diez, once...! Es el servicio informativo de "El Espectador" que llama los fieles al templo... Las once campanadas...!
—Felices de ellos que las pueden tocar... Para otros la cosa es al revés... Cuando las acciones no repuntan, no falta quien les diga: "Te sonó la campana..."

Por causa de los treinta minutos De adelanto en el horario Aquí termina, señores "El Parte Semanal de Radio"

Ha sido aumentado el primer premio del Concurso de Tangos

EL EXITO DE LA COMPETENCIA HA DETERMINADO TAN IMPORTANTE DECISION

A poco de iniciado, ya es realidad el éxito que augurábamos al Concurso de Tangos que organizan Radio Ariel y Aceite Optimo con la colaboración de **"CINE RADIO ACTUALIDAD"** y el conjunto típico de Rogelio Mastrángelo. A las primeras inscripciones realmente halagadoras, han seguido nuevas, numerosas y valiosas incorporaciones de elementos capaces de asegurar también a la competencia un éxito de calidad indiscutible.

Como lo anunciáramos oportunamente, el jueves de la pasada semana la orquesta típica "Ariel" hizo conocer a los oyentes de la difusora las seis primeras páginas musicales inscriptas ,a saber: "Don Ernesto", tango de Víctor Rubilar; "Primavera", tango presentado bajo el lema "Credencial Nº 1906"; "Desilusión" tango de Segundo Fernández Bautista y Américo V. Lanzilotta; "Dice la gente...", tango milonga de María E. Lapique de Caffera; "Tengo celos", tango de Alberto Scarani y Silvio Bloes, y "Consejero", tango de Francisco Romeo y Juan Spera. Son todas ellas bonitas composiciones, entre las cuales ya habrán podido escoger los oyentes la de mayores méritos, a fin de cotejarla luego con las brindadas en jueves sucesivos para emitir sus votos mediante el cupón que semanalmente publica **CINE RADIO ACTUALIDAD.**

Como nuestros lectores ya lo saben, en esa forma se discierne uno de los premios del concurso, el que en un principio fué fijado en $ 100.00 (cien pesos) en efectivo para el autor o autores del tango más votado, habiendo sido ahora aumentando a $ 200.00 (doscientos pesos) en mérito al .xito magnífico del concurso y a la espectativa popular creada por el mismo a poco de iniciado.

Otro de los premios será otorgado por el jurado competente indicado en su oportunidad, y consiste en una amplia edición del tango laureado en esa forma, no siendo difícil que antes de mucho las perspectivas del certamen determinen nuevas modificaciones en los premios para mejorarlos, indudablemente, y estimular más plenamente la producción de los autores nacionales, a los cuales está reservado y de quienes se espera la colaboración que tan simpática iniciativa debe merecer.

Los músicos uruguayos han encontrado siempre en Radio Ariel una colaboradora eficaz y desinteresada en todas sus campañas y la permanencia ininterrumpida de tres grandes conjuntos en sus programas desde hace más de un año a más de su trascedental iniciativa de realizar sus propios grandes sábados bailables con actuación de orquestas propias, son índice elocuente de que esta difusora propicia en todo sentido las demostraciones de eficiencia que más de una vez aquéllos han reclamado. En esta ocasión, los músicos compositores también podrán demostrar aptitudes con la posibilidad de sentirse halagados por la obtención de uno de los importantes premios en disputa y que Radio Ariel y Aceite Optimo otorgan como estímulo. Noble, pues, y simpática en toda su trascendencia es esta iniciativa de la popular difusora que ha encontrado ya eco profundo.

Publicamos hoy otro de los cupones destinados a la emisión del voto de los oyentes, recomendándoles sintonizar diariamente entre 12 y 15 y 12 y 45 horas a Radio Ariel, a fin de conocer ampliamente las bases del concurso y escuchar también todas las composiciones presentadas, a medida que Rogelio Mastrángelo y sus muchachos vayan brindándolas, como medio eficaz de votar por el mejor y de discernir así con toda justicia el premio de $ 200.00 en metálico.

Y recordamos a todos los interesados que este gran concurso de tangos se dará por terminado el 31 de diciembre del año en curso.



La gran fiesta de "Los Pibes de Oro"

Román Machado, veterano en la organización de audiciones y fiestas radiotelefónicas, prepara en estos momentos una gran fiesta campestre que ya ha merecido la adhesión de muchos de sus oyentes.

En esa fecha se inaugurará un Parque en Carrasco, especial para estas reuniones, y Machado está adoptando el máximo de medidas tendientes a brindar a su público la más amplia seguridad de que gozarán de comodidad y sana alegría.

Dejando los detalles para nuestra próxima edición, adelantaremos hoy que el transporte de los adherentes se hará en taxímetros y habrá grandes atracciones: equipo sonoro, asado con cuero, corderos, sorteos de gran cantidad de cosas para menores y mayores, tómbolas, juegos, sorteo de tres suscripciones anuales de **"CINE RADIO ACTUALIDAD"**, etc.

Debuta hoy "La Querencia" en R. Nacional

"LOS HALCONES" ES LA OBRA QUE SERVIRA DE BASE A SU LABOR

Para hoy viernes a la hora 19, Radio Nacional nos anuncia un acontecimiento en su onda: el estreno de "Los Halcones", novela dramática del conceptuado autor Díaz Sekulich que al frente de su Conjunto de Arte Nativo "La Querencia" se reintegra a las actividades radioteatrales.

Un elenco selecionado entre cuyos intérpretes recordamos a Mecha Busto, Elida Acosta, Hermanas Méndez, Luis Alberto Otero, Iris Massa, Antonio Nípoli, Pastor Carrizo, Enalmar De María, Humberto Correa y Rafael Quiroga, se responsabilizarán de la interpretación de dicha obra, la que será puesta próximamente en escena para los que gustan de las conocidas dotes interpretativas y directivas de este conjunto.

Luis A. OTERO.

Luis DIAZ SEKULICH.

EPOCA DE VISITAS

Finaliza en Buenos Aires la temporada radiotelefónica argentina propiamente dicha y como todos los años, los elementos interpretativos que pasan a gozar de vacaciones... trabajando, se aprestan a realizar diversas giras.

Y aunque muchos se dirigen a las Provincias argentinas, no es poco apreciable la cantidad de elementos que procura tomar contacto con nuestra ciudad, centro turístico de mayor seducción por la presencia de balnearios que hacen que sean verdaderas vacaciones... desquitando los gastos.

Entre los "turistas" cuya presencia contaremos se destacan nuestra compatriota María Esther Lagos, que nos visitará con su conjunto radioteatral de Radio Municipal, el cantor Enrique Carbel de Radio El Mundo que viene a Radio Nacional, el conjunto humorístico de Radio Belgrano "Los Bohemios" que viene a el cantor nacional Alberto Gómez, el "Frégoli" porteño Tomás Simari, Rufino Córdoba, el trío colombiano Hermanos Hernández, la marimba Nueva Alma Salvadoreña, Sofía Bozán, Pepe Arias, etc. y otros que aún no han concretado en forma definitiva. Entre estos se encontrarían nuestros compatriotas Carlos Roldán y Lu Alberto Bottini.

SUSPENDIERON SUS TRASMISIONES

Como una adhesión respetuosa a la solemnidad de la fecha de tradicional recordación, suspendieron sus trasmisiones el miércoles pasado — dos de noviembre — las difusoras C X 28 Radio Acreimlam y C X 30, Radio Nacional.



DORITA VERDI, eficaz cancionista de los programas de Radio Nacional dando los últimos toques a su "maquillage" para actuar en una función teatral.

A derecha, Rogelio Mastrángelo que en Radio Ariel dirige el conjunto típico que tiene a su cargo la interpretación de las piezas musicales presentadas al concurso que realiza esa difusora.

LA PAZ DEL CHACO

Sobre este hecho de incuestionable trascendencia para la cordialidad de relaciones entre los países sudamericanos hablará hoy a las 18 para los oyentes de C X 4 el Gral. Arq. Alfredo R. Campos.

LAS DEL SOMBRERITO VERDE

Estarán esta tarde en los estudios de la Sadrep. Estarán protagonizadas por los elementos interpretativos del Conjunto radioteatral Becco - Lacanau, que irradiarán la comedia en tres actos y un prólogo de Cadenas y Gutiérrez que responde a esa denominación.



Homenaje a Afonsina Storni en R. Carve

Radio Carve ha resuelto realizar en las horas de la noche el próximo miércoles 9 un homenaje a la memoria de Alfonsina Storni, la extraordinaria intelectual argentina recientemente fallecida.

Radio Carve quiere hacer este homenaje a la mujer que siempre fué una leal amiga de aquella "broadcasting", a quien supo elevarse hasta vertiginosa altura en el panorama intelectual del continente y a quien, por otra parte, fué una uruguayista a toda prueba.

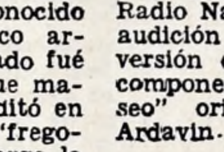
Con elementos de la casa: mejor dicho, con quienes fueron siempre sus compañeros y a quienes ella dirigía cartas de continuo, proyecta la SADREP, por la onda de C X 16, erigir esa noche un monumento de recuerdos sinceramente expuestos ante lo irremediable de la tragedia que apagó su vida.



Señores Heguy Velazco, Víctor Pomés y Alfredo M. Ferreiro

TOMAS SIMARI

Encabezando una compañía teatral, compartiendo la dirección con su hermano Leopoldo, nos visitará el conocido intérprete radiotelefónico argentino, que el año pasado fué uno de los elementos que mayor popularidad se acreditó en la Argentina. Su labor "fregoliana", tomando a su cargo la interpretación de varios personajes a la vez, le valió la estima del público.

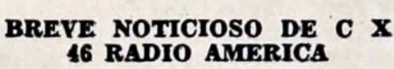


No creemos que su presencia deje de tentar a nuestros broadcasters, que seguramente aprovecharán su presencia para asegurarse su concurso por el tiempo de actuación teatral entre nosotros.



EL DESEO

El conjunto radioteatral de Radio Nacional ofrecerá en su audición de esta noche una versión de los tres actos que componen la comedia "El deseo" original de Fernández Ardavín.



BREVE NOTICIOSO DE C X 46 RADIO AMERICA

Regresó de Buenos Aires el comentarista cinematográfico Manuel Diz que en sus próximas charlas se referirá a las observaciones recogidas en sus visitas a las "sets" argentinos.

Prosigue con éxito la disputa del Concurso para Cantores y Cancionistas.

En breve debutará un excelente trío artístico.

"España Regional" ofrece semanalmente novedades. En breve incorporará nuevos elementos a su audición.

Un festival interesante se realizó en el Teatro Solís con la base de la presentación de Coraliyo Mir, la simpática y graciosa intérprete de la canción española.

El conjunto de comedias del Centro Gallego, el Prof. Santiago Baranda Reyes, el quinteto de laúdes "Picón" y las bailarinas Olguita Martínez y Carmen Montes y Coraliyo hicieron méritos para los aplausos que le tributó el público que acudió en forma elocuente a ese espectáculo.

PRIMAVERA MIRANDA

Esta simpática cancionista que actuara en forma un tanto fugaz en nuestra radiotelefonía la última temporada, ha reiniciado su labor radiotelefónica integrando el conjunto típico que dirige Firpito en Radio Aguila.



Dr. Héctor Payssé Reyes que ha celebrado con una audición extraordinaria el primer aniversario de sus actividades radiotelefónicas por las ondas de la Sadrep donde dirige la audición "La democracia en el mundo".

7 DIAS RADIALES



Grupo de niños de la Escuela "José P. Varela" y miembros de la Unión Nacional del Magisterio que rindieron homenaje a la memoria de José P. Varela por la onda de C X 14.

RADIOTELEFONIA ARGENTINA —

AUNQUE fuímos los únicos en ocuparnos de la importancia que tiene para el Uruguay el actual problema argentino, encontrando repercursión en la Argentina, es indudable su importancia.

Allá el problema se encuentra actualmente en "impasse". Más que eso aún, se anuncia la prehunta renuncia de dos miembros de la Comisión designada por el Ejecutivo para estudiar la reorganización del broadcasting porteño, como consecuencia de aquel viaje a Montevideo.

HOMENAJE DE LOS "PIBES DE ORO" —

La Dirección de la audición de Fada Radio "Los Pibes de Oro" nos ha distinguido ofreciéndonos un homenaje que se funda en el reconocimiento de los esfuerzos que realizamos por la radiotelefonía uruguaya y la importancia de nuestra labor en favor de los intérpretes. Hemos realizado gestiones para que no se llevara adelante ese proyecto, satisfaciéndonos el gesto.

Pero no hemos podido evitarlo. De manera que esa audición nos ofrecerá un homenaje de simpatía consistente en el ofrecimiento de un álbum firmado por todos sus amigos y simpatizantes en una gran fiesta campestre que se realizará el 4 de diciembre próximo y sobre el que se ofrecen detalles por separado.

SENSACION DESOLADORA —

Inés Navas, simpática intérprete que a falta de dotes de excepción ha dado a nuestra radiotelefonía un caudal enorme de entusiasmo, prodigándose, y siendo figura destacada de muchos conjuntos, está privada de actuar.

Una muy lenta convalescencia de recientes intervenciones quirúrgicas determina su inactividad y ello una situación de angustia económica.

Se dijo desde estas páginas y aunque no se mostró en toda su crudeza su situación no había lugar a error. Solicitamos un recuerdo tangible de los muchos que han sido sus amigos y compañeros.

Nadie ha respondido a ese llamamiento.

Aunque algunos hayan superado lo pedido, ayudándola directamente, en silencio, sin decir nada para evitar la publicidad que daríamos a su acto. Pero éstos son los menos. Los más, ahora no la conocen...

EL EJEMPLO AJENO —

Es un argumento socorrido. La prensa la emprende contra la radiotelefonía comercial uruguaya y esgrime el ejemplo, pero por simple referencia. Todo es desconformidad pero nunca el aporte de una idea concluyente. Se habla del régimen inglés, y de los regímenes de Estados Unidos, Francia, Holanda, Bélgica, Alemania, etc. ¿Pero eso sistemas son aplicables a nuestro medio? ¿Cómo? Nada dicen aquellos que hostigan nuestro sistema radiotelefónico en forma sistemática. Es una labor negativa. Y el momento impone una acción constructiva. Bienvenidos sean todos los esfuerzos superativos. Ni el broadcaster, ni el oyente, ni el comentarista de la prensa radiotelefónica se opondrían.

LA POLITICA EN RADIO —

La prensa diaria, que sólo recuerda la radiotelefonía para arremeter contra ella, ha tomado como tema esta semana diversos aspectos de la misma. Un diario reclama una medida gubernativa contra las propagandas subersivas. Desde luego se refiere a presuntas cosas comunizantes.

De todos modos, la medida solicitada ha sido reclamada, no con criterio unilateral, sino con criterio general detestando en defensa de la integridad cultural y estética de la radiotelefonía, sosteniendo que la prédica política y de sectarismo social, sin el análisis de su importancia entre las relaciones políticas, es factor de desintegración. Y lo que podremos aceptar en otras expresiones, no lo admitimos en la radiotelefonía que debe ser dirigida hacia destinos más humanos: de vinculación.

Escribe SOMOZA



El próximo lunes se realizará el banquete que a Alfredo Moreno ofrecen sus amigos, lo que coincide con la iniciación del período de descanso a que se acoge luego de varios meses de labor en Radio Ariel.

"LA TRAVIATA"

Para mañana a las 19 horas, C X 4, Dirección de Agronomía, ha incluído en sus programas la irradiación de una versión impresa completa de esta hermosa obra musical del maestro G. Verdi.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

La comedia en tres actos de Oscar Wilde que lleva esa denominación, será irradiada mañana por la noche en la audición radioteatral que todos los sábados ofrece por C X 48 Radio Femenina, el conjunto que encabeza Julián de la Cantera.

Los alumnos de la Escuela "Bolívar" que dirige la señorita Elisa Chiosone, usaron el micrófono de El Espectador para tributar homenaje al héroe cuyo nombre honra a esa Escuela.



La joven cancionista Irene Margot, que representa a la zona "Centro" de Montevideo, en el Concurso "Palmosa" y que se perfila como una seria candidata al triunfo. Es una de las competidoras más votadas.

RECITAL POETICO

La programación de Radio Femenina prepara para ser irradiado esta tarde a las 19 horas un recital poético a cargo de la intérprete del verso Isabel Tarallo, lo que seguramente interesará a los oyentes de esa onda.

BUEN PROGRAMA

Esta noche a las 21 se irradiará dentro de la programación de C X 6 y C X A 4 un recital de guitarra a cargo de Ramón Ayestarán, intérprete cuyas bondades interesarán a los amantes de la buena música.



Frente al Cuartel General de Lérida. El General José Moscardó y su ayudante en compañía de los comentaristas de la Sadrep.

Con el técnico de sonido y el Sr. Riffat Oficial de Prensa del Ministerio del Interior.

La Sadrep ha incorporado a su broadcasting una adquisición que le ha de significar grandes éxitos

Su Director General Sr. Roberto Fontaina ha comprado en Europa para utilizar en la Empresa que dirige, un equipo de grabaciones portátil que le permitirá estar presente en todos los acontecimientos que por cualquier motivo no puedan ser objeto de trasmisiones directas.

Así cuando un personaje pase por nuestro puerto en horas inconvenientes para realizar la trasmisión de sus declaraciones o de su saludo, se transporta el equipo de grabación, se lleva al disco la conversación mantenida y luego se difunde en horas de atracción; además de ello queda como documento permanente esas declaraciones formuladas. En el mismo caso se procede cuando una trasmisión que interesa no puede llevarse a cabo por ausencia de líneas telefónicas de conexión; se graba y se trasmite luego directamente desde los estudios.

El equipo ha sido ya empleado en reportajes realizados en España con un resultado halagador. Por C X 24 La Voz del Aire el 12 de Octubre se difundió el discurso pronunciado por el General Franco dirigido a los españoles del Uruguay. Se encuentran ya en la discoteca de esas difusoras los últimos radio-reportajes realizados que son los siguientes: al General Andrés Aranda a quien se le grabó la voz en el frente de Castellon; al Sr. Ramón Serrano Suñer: grabación de una Misa en la Catedral de Burgos; radio reportaje al General Moscardó efectuado en el frente de Lérida; a Raymundo Fernández Cuesta; al General García Valiño reportaje realizado en el frente de Valencia; Los amantes de Teruel reportaje realizado en la catacumba del Convento de Santa Clara; General Millan Astray; Descripción de la exposición del material de guerra. Dentro de la labor realizada en la Madre Patria era intención poder traer al Uruguay las voces de los principales jefes de los bandos en pugna; en los primeros instantes la tarea se hizo imposible en campo gubernista por ausencia de un salvo conducto que permitiera el libre desplazamiento por los campos de la España leal, ya salvada la dificultad dentro de pocos días también se oirán los radioreportajes realizados a los principales jefes gubernistas.

En París se están realizando grabaciones de acontecimientos que interesan en Sud América así como también las declaraciones de políticos, artistas y escritores de fama mundial; además un concierto en el que intervinieron nuestros compatriotas Nibya Mariño Bellini y Hugo Balzo.

Como puede verse la incorporación que ha realizado la Sadrep a su sección técnica tiene una importancia innegable y una serie de interesantes matices de aplicación.



Galería de los Pibes de Oro de C X 22

Muriel Ventura Feria — Mireya González — Norberto Santiago — Roberto Pérez — José M. Milone



La nota gráfica corresponde a la audición especial realizada en los estudios de R. Acreimlam conmemorando el 7º aniversario de la actuación radial de su audición básica: el "Circo Aéreo". Este onomástico la sorprende en su punto culminante.

¿QUIEN ES?

¿Quién es Luisito Grecco? Nosotros lo sabemos, pero preferimos que nos lo presentara un amigo común, a quien debemos lo que pasa a leerse:

Semblanza de Luisito Grecco

El canto popular tiene cultores de toda modalidad y categoría. No se puede exigir a todos los que a él se consagran un refinamiento artístico o una capacidad de interpretación ideal; por lo tanto, se impone un criterio relativo de apreciación, estimulándose a todos aquellos que poseen aptitudes siquiera discretas o hacen uso correcto de ellas, no abusando de la pose ni del narcisismo. Entre estos últimos figura Luisito Grecco, muchacho de una popularidad bien saneada, noble, virtuoso, de una cordialidad casi fabulosa, que canta no para que halaguen su vanidad, sino por imperativo temperamental, por vocación sincera, por espontáneo impulso de su "yo". Muchacho sin alambicamiento, de genealogía gaucha, bien plantado, difundidor desinteresado de las milongas camperas que no sabe de excentricismos, que procura superarse día a día. Y finalmente compañero magnífico.

Luisito Grecco actúa junto a Ricardo Pimentel, en los Grandes Programas América, que se irradian diariamente por C X 46 y allí obtiene, desde hace meses, meritorios triunfos. Sin alardes, él va cumpliendo su modesta obra, enriqueciendo su repertorio y hasta diríamos sus aptitudes artísticas, desdeñando lo fácilmente abordable dentro de su disciplina.

Nos place destacar todo esto, porque Luisito Grecco es de los que ha acreditado por lo menos condiciones artísticas elementales y también devoción por principios éticos. Lo instamos a proseguir en la senda que ha empezado a recorrer promisoriamente y, con el beneplácito de sus muchos oyentes.



Oscar Falchetti, haciendo uso de la palabra



Luis Grecco, cantor nacional que actúa en C X 46

FRENTE A LA PRIMERA DISERTACION SOCIAL - HUMANISTA DE OSCAR FALCHETTI

Por F. J. R.

El sábado pasado tuvo lugar en el local de la "Liga de Jóvenes del Buceo" la anunciada conferencia de Oscar Falchetti, sobre el tema "La mujer que trabaja por la guerra y para la guerra", iniciando así el ciclo social - humanista vastamente divulgado en sus lineamientos generales. Ante un público numeroso y comprensivo el joven conferencista explicó con palabra cálida de emoción y acopio interesante de datos estadísticos, la singular situación en que se encuentra la mujer de post - guerra urgida ella también por el inquietante panorama bélico que estremece al mundo. Señaló la extraordinaria paradoja que extraordinaria paradoja que significa el esfuerzo de la mujer embarcada en la locura de esta hora que, sin duda arrastrará al mundo a la más espantosa catástrofe guerrera de que se tenga memoria. Recalcó la sutil y artera táctica del capitalismo por la cual atrae a las fábricas y talleres a la mujer cada vez en mayor proporción, por las ventajas que ello le reporta como medio de mantener un bajo "standard" de salarios. Asimismo señaló el peligro que esto significa desde el punto de vista de la economía general y las graves consecuencias que ya ha aparejado a la mujer, cuya nueva situación propende a evadirla de su propia esfera íntima en desmedro de las fundamentales virtudes domésticas. Esbozó, seguidamente, las bases fundamentales de la campaña en que se halla empeñado, la cual, como es notorio, se orienta en el sentido de lograr una mejor condición de la mujer que trabaja, no sólo en el orden económico sino también en la faz moral, que, dijo, es primordial, por la decisiva influencia que ejerce la mujer en las costumbres sociales.

El primer acto social - humanista a que dió lugar la conferencia que nos ocupa, sirvió para demostrar cumplidamente el interés que esta campaña en que se halla empeñado Oscar Falchetti, ha logrado despertar en la mujer que trabaja, cuyo problema social, merece el inteligente esfuerzo que importa la campaña de Falchetti.

HUGO BYRON

Despiden estas líneas a uno de nuestros redactores, que deja esta publicación luego de habernos acompañado breve tiempo.

Byron inicia ahora un nuevo ciclo de actividades, dentro de los que deseamos que su gestión se vea acompañada por el éxito.

NUEVAS ACTIVIDADES DE AZABACHE

Como lo informáramos oportuanmente, la comentarista de Radio Uruguay que ha venido desarrollando con éxito la audición "Las Hojas del Calendario" inicia este mes una audición semanal dedicada a los pequeños oyentes, con la base de cuentos fantásticos, de hadas, leyendas, etc.

EL "ENIGMA" EN EL PROGRAMA "A LAS MUJERES QUE TRABAJAN"

En el último sorteo fueron favorecidas las siguientes participantes:

1. Chichí.
2. Morocha de Colón.
3. Siempre esperando.

Las tres deberán pasar hoy a las 10 y 30 por 8 de Octubre 3690 bis a retirar los respectivos premios.

LOS SIETE AÑOS RADIOTELEFONICOS DE MIREYA

Para mañana sábado se ha programado la realización por la onda de Radio Aguila de una gran audición, que abarcará dos horas, entre 17 y 19 horas, en homenaje a Mireya, con motivo de cumplir siete años de actuación radiotelefónica en los que ha cumplido labor de actriz, animadora, pianista, recitadora de sus poesías, autora de músicas populares sketchs, etc.

Esta trasmisión contará con

el Concurso de una gran cantidad de intérpretes y su contenido estará integrado exclusivamente por trabajos, literarios, musicales y teatrales de la homenajeada.

"LA CHOCOLATERITA"

La compañía radioteatral que dirige el conocido actor Julián de la Cantera ofrecerá a los oyentes de Radio Uruguay el jueves próximo una versión de esta pieza de Paul Gavault, traducida por Enrique Melgarejo.

CURSOS DE GIMNASIA POR RADIO AGUILA

En este país en que la gimnasia de "ellas" se concreta a "footing" social de los viernes y la de ellos a "decathlon" dominical en el circuito Maroñas - Centro, la verdadera gimnasia es una necesidad. Además, los tipos que tienen costillas (a los otros no se les ve) sienten pudor y no se desvisten en público.

Lo cierto es que un curso radiotelefónico de gimnasia, a cargo de un director que nos ofrece la garantía de que no pereceremos auto - anudados, significa un acierto.

Y Radio Aguila prepara clases de gimnasia a cargo del profesor Volpe, técnico conocido en ejercicios calisténicos y gimnasia racional.

VILA VERDE PRESENTARA OTRA OBRA

Previendo la cercana finalización del desarrollo radiotelefónico de la obra episódica "Un gran amor" que se viene irradiando en la onda de Radio Aguila, el conocido periodista y autor teatral Aníbal Vila Verde que dirige el conjunto radioteatral de esa difusora, ha preparado la pieza episódica que sucederá en los programas a la ya mencionada.

Se trata de "El crimen del 24", obra de corte popular con su dosis de misterio aunque se nos advierte que limpia de truculencias. Contará entre sus principales intérpretes a Mirtha Reid, Gaspar Trabuchi, Mecha Bustos, Julio Alasio y otros.

LOS ACIERTOS DE "BUEN OJO"

"Buen Ojo", el comentarista hípico de Radio América" ha tenido una serie de aciertos al pronosticar en las últimas reuniones de Maroñas, La Plata y Palermo.

El pasado sábado pronosticó ocho ganadores. Véase la relación:

1ª 1º Festejada, $ 11.30; 2ª 1º Salvada, $ 6.30; 3ª 1º Don Eduardo, $ 3.50; 4ª 1º Oficial. $ 4.50; 5ª 1º Malva Real, $ 5.90; 6ª 1º Malokai, $ 4.50; 7ª 1º Aluminio, $ 6.60; 8ª 1º Mastín. $ 8.70; 9ª Piadosa, no corrió.



LA DIGNIFICACION DE LA LONJA

El tamboril alargado, ha sido siempre algo sin jerarquía.

Nos ha traído en las noches de bullicio de las fiestas de Carnaval, un poco del alma de ese barrio que se despereza al sol y al aire de la costa, al arullo de las historias de sus guapos y sus canciones.

Y a ellas se ha unido inevitablemente el tamboril de ronco sonar, que ofrece — sino reminiscencia — sugerencias lujuriosas de bailes y ritos sensuales, tropicales.

Y nuestra canción, la canción popular ha asimilado mucho del espíritu del tamboril y las canciones africanas.

La lonja se ha hecho sentir así en las noches lejanas de los carnavales que lucieron los "Esclavos del Nyanza". Precedidas por los palaciegos estandartes, que a veces en el choque de la vehemencia eran formidables armas de combate callejero, largas caravanas de bailarines haciendo sonar los cascabeles y brillar las espejuelas de su clásico atavío... Los tiempos en que "Malamba" bailaba "la buena"! Cuando los tamboriles sudorosos y cansados no cejaban en su rítmico golpeteo encendiendo la sangre de los bailarines, como un toque en su alma que los mantenía en acción.

Pero tras los carnavales, la lonja enmudecía. Solamente de cuando en cuando salía su ronco sonido de los más oscuros rincones de las cortadas palermitanas. Desa sosiego íntimo del negro evocador...

Y como una dignidad tremenda, tan sólo salió en contadas oportunidades a pasear su emoción por triunfos deportivos.

Ahora la lonja se incorpora del todo al centro como entidad.

Y ha venido, con una prestancia inverosímil, a deslumbrar.

La milonga, la milonga tangueada, que ya enloquece a París, la cuenta consigo.

El canyengue, los milongones de antaño, tremantes y saturados, que campean en la recordación de hermosas páginas de época, la Federación del otro lado, aquí ese Palermo ubérrimo, reviven en una ráfaga...

La lonja en el centro, en nuestros micrófonos ha hecho una presentación sensacional: con Pintín Castellanos.

Junto al piano, las lonjas de "Tatita" Silva, Enrique Mariño y Luis Angelini, sonaron acompañando la milonga de Pintín "La Puñalada". Completaron la presentación de Pintín "La cachetada" y "Lorenzo"; y cantados los estribillos por Alberto Reynal, "Condena" y "El Temblor" y cantada por Tito Castro Benzano la última producción de Pintín "La tarde que partí" que integra el repertorio de Hugo del Carril.

Esta noche se presenta por segunda vez Pintín y volverá a llamar la atención la combinación que por primera vez en el Río de la Plata se ofrece de piano y tamboriles.



Exito de información y difusión fué el Gran Premio Argentino.

Ha terminado el "Gran Premio de las 14 Provincias" y el saldo, si bien ha sido distinto — en lo que respecta a la representación uruguaya, — al de otras grandes pruebas similares, constituye un verdadero triunfo informativo y de difusión de la audición "Motor" de la Sadrep. Durante 13 días, a veces sin interrupción día y noche, siempre desde las primeras horas de la mañana, en un esfuerzo continuado y de superación constante, los elementos que actuaron en C X 24 La Voz del Aire durante esa trasmisión, obtuvieron como resultado, que la atención del público. totalizada desde el principio en torno al acontecimiento, se mantuviera hasta el final de la prueba.

La audición "Motor" ha cumplido una nueva y gran etapa de su actividad. No puede desconocerse que la misma representación uruguaya en "las 14 Provincias". más numerosa esta vez que nunca, se debió en gran parte a la acertada propaganda, a la difusión extraordinaria y al criterio con que la audición "Motor" encaró nuestras posibilidades y las impulsó con su capacidad y entusiasmo.

Desde la medianoche del día 17, al primer minuto en que partieron los coches desde Morón y hasta la llegada a La Plata, permanecieron hora tras hora los comentaristas y relatores de "Motor" siguiendo paso a paso las incidencias, aclarando dudas, perfeccionando informaciones, ampliando datos, promedios, tiempos, etc. Una labor sostenida con un ritmo ágil desde el principio hasta el fin. Y esto trajo como resultado, que la difusión del Gran Premio alcanzó en nuestro país un nivel máximo, que jamás había sido logrado.

Ahora, después de este triunfo, la muchachada de "Motor" se prepara para la organización de la "Vuelta de la República", la magna prueba deportiva nacional y no puede dudarse que las condiciones puestas de manifiesto en esta oportunidad, nos aseguran que la trasmisión de esa prueba futura. será radial y deportivamente todo un acierto.

El público ha podido apreciar este esfuerzo de la Sadrep en toda su valía y desde ya presta su apoyo a los trabajos iniciales de "La Vuelta de la República", que será ejemplo dentro del concierto deportivo sudamericano.

PATROCINIO DIAZ HOMENAJEARA AL URUGUAY

Dentro de un plausible plan de aporte al intercambio musical entre los países latinoamericanos, la folklorista argentina Patrocinio Díaz realiza dentro de la programación de L R 1 Radio El Mundo, para la que actúa en forma exclusiva, un ciclo de audiciones dedicadas a los distintos países.

Tras la audición que ofrecieran en Setiembre dedicada al cancionero chileno, nos brindará ahora un desfile del cancionero uruguayo.

Se trata de un homenaje gentil a cargo de una intérprete prestigiosa y eficacísima

PAULINA SINGERMAN POR LA SADREP

Paulina Singerman realizó una breve temporada que sólo alcanzó a dos días con presentación de la pieza "Amor, dulce amor" donde Paulina acredita los matices que sabe imprimir a sus creaciones.

Un micrófono de la Sadrep. recogió la versión de la obra representada y además contó con la espontaneidad de la señora Singerman que llegó al micrófono en **Todos los entreactos** para charlar con su público uruguayo.

Una nota teatral - radiotelefónica de categoría que fué escuchada por el lógico núcleo de oyentes que prefieren estas trasmisiones. Además corresponde agregar que del punto de vista técnico la irradiación fué muy buena.



Homenaje a Brasil.

Radio Continental — C X A 2 — realiza una función importante de difusión de distintas expresiones de nuestra cultura con destino al extranjero. Así, no solo por sus programas propios sino por su frecuente colaboración con las audiciones extraordinarias de las broadcastings locales, es una difusora uruguaya en onda corta vinculada a una gran cantidad de receptores sudamericanos.

Y en sus programas habituales dedica un espacio preferente a estrechar todos los vínculos que nos unen al hermano país del Norte, audición ésta que se prepara a efectos de realizar una trasmisión extraordinaria dentro de pocos días, con motivo de celebrar su primer aniversario de actuación en esa onda.

Y entre los elementos que tomarán parte, figura el dúo que integran las Hermanas Pagús, recientemente aplaudidas en nuestros escenarios y micrófonos. Se trata de dos voces altamente simpáticas y que han agradado a nuestro público.

EL EXITO DEL PIC NIC DE TRIBUNA SONORA DETERMINA GRANDES PROYECTOS

En nuestra última edición ofrecimos una elocuente crónica gráfica del éxito que acompañó al pic nic organizado por la gente de Tristán.

Hoy la complementamos diciendo que el espectáculo fué de grandes proyecciones como determinativo de la popularidad de los organizadores y que demandó el despliegue total de esfuerzos. La gente afluyo de un modo casi continuo desde las primeras horas de la mañana en toda clase de medios de transporte y llenó el campo.

Hubo necesidad de usar como pista de baile, por insuficiencia de la carpa principal todos los espacios posibles. Y transcurrió el día dentro de un hermoso tren de cordialidad y cultura que hizo de él una jornada grata para los concurrentes, que fué irradiada durante las horas de la mañana por C X 42.

Lo alentador de esta gran fiesta ha movido a los capitaneados por Tristán a proyectar nuevas realizaciones y es así como ya se prepara con brilidad la próxima fecha, una excursión que ofrece además de la seriedad organizadora la seducción de un magnifica escenario: Piriápolis. Está programada para el domingo 1 del corrte. y a esta hora seguramente ha interesado a muchos oyentes.

Y para fines de mes se proyecta otra gran fiesta en el Campo Español que a no dudar repetirá el éxito que dejamos comentado.

HOMENAJEAN A OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Como han finalizado los "Programas Sarrasqueta" que actuaban en Radio América los "Profeseros" del mismo, obsequian al popular "Sarrasqueta" con una comida que se realizará el miércoles 9 en el Restaurant L'Aiglon.

UNA ADQUISICION DE RADIO URUGUAY

Acaba de incorporarse a nuestra radiotelefonía un prestigioso elemento de las broadcastings porteñas. Carlos Carrera Villar. que a lo largo de varios años se ha destacado como locutor de distintas radiodifusoras.

Entre nosotros. animará audiciones especiales de los programas de C X 26 Radio Uruguay.

PELEGRINO TORRES

Las actividades del conocido payador continúan en franco tren de producción.

Radio Stentor de Buenos Aires ha ofrecido recientemente por su onda la última producción de nuestro compatriota dedicada a la desaparición del cantor argentino Agustín Magaldi.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 6 DE NBRE.

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
Solos de piano.
Mús. para órgano.
Matinée bailable..
Música típica paraguaya.
Canciones por E. Sack y J. Mac Cormack.
Solos de violín.
"Gran conc. sinfónico dominical".
Mús. típ. boliviana
Valses vieneses.
F. Henderson y su orquesta.
Octeto en Fa Mayor, de Schubert.

LUNES 7

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
"Cuarteto en Do Mayor, de L. Van Bethoven.
P. Whitmean y su orq. de conciertos.
"Sonata en Si Menor", de Chopín.
Música típica.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
Mensaje a las mujeres de América.
Música del norte argentino.
Jean Garber y su orq. melódica.
Canciones populares españolas.
"El pájaro de fuego" Suite de ballet de I. Strawinsky.
"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.
R. Vallee y su orq.
Típ. de Lomuto.
Joe Venuti y su Cuarteto Azul.

MARTES 8

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
E. Duchini y su orq. melólica.
Orq. típica de M. Caló.
Trozos de operetas de Gilbert y Sullivan.
"Concierto N.o 3 para piano y orq." de Rachmaninoff.

20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
20.30 **Suplemento Artístico _ Cultural Brasileño.**
21. Música campera.
21.20 Bert Ambrose y su jazz.
21.40 Romanz. de zarz.
22. **Homenaje a Chile.**
22.30 **"Sinfonía en Sol Mayor',** de Haydn.
23. Canc. por Tauber.
23.20 Richard Himber y su jazz.
23.40 **"Petrouscka"** Suite de ballet de I. Strawinsky.

MIERCOLES 9

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Los B. Vieneses.
18.20 Clásicos del Swing, por T. Dorsev.
18.40 Versiones de la típ. de J. D'Arienzo.
19. **"Sinfonía N.o 7",** de van Beethoven.
19.40 Solos de Cello.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **'Concierot de obras de M. Ravel".**
22. Blues por E. Ellington y su orquesta.
pica de O. Fresedo.
22.20 Versiones de la típica
22.40 Canciones por los Hnos. Mills.
23. R. Firpo y su Cuarteto del 900.
23.20 Música popular boliviana.
23.40 B. Goodman y su cuarteto.

JUEVES 10

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de zarzuelas.
18.20 Piano jazz.
18.40 Trío C. Ortiz.
19. **El rincón de los niños",** audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Música melódica americana.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. T. Waller y su ritmo.
21.15 Versiones de la típica R. Firpo.
21.30 **Hora Húngara,** audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. **"Sinfonía N.o 2",** de Borodin.
22.30 Solos de piano.
23. Valses por Marek Weber.
23.30 Canc. por la contralto M. Anderson
23.40 **"Suite N.o 3",** de J. S. Bach.

VIERNES 11

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **'Concierto de obras de C. Debussy".**
19. Selec. de opeertas.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Interpretaciones de L. Armstrong.
21.20 J. De Caro y su típica.
21.40 Baladas de Chopín.
22. **"Quinteto en Fa Menor',** de Brahms
22.40 Música popular rusa y gitana.
23.20 Típ. de F. Canaro.
23.40 Jazz Hot.

SABADO 12

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18 **"Quinteto en Si Menor"** de Brahms.
18.40 Solos de violín.
19. Trío B. Goodman.
19.15 **Organización Económico - Social,** por el Prof. Macchi Monteverde.
19.40 Interpretaciones de los Ballyhoolgans.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guarán.**
21.30 Varied. sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

H I G I E N E

La única vez que aquel matrimonio tuvo un altercado fué causa del perro. Al llegar cierta noche a casa, de regreso su trabajo, él descubrió a la esposa peinando y cepillando animal.

—¿Cómo? ¿Peinas al perro con mi peine? — la recriminó.

—Sí, queridito — respondió ella, — pero no te preocupes, les antes de usarlo lo he lavado cuidadosamente.

A U X I L I O

Pérez volvía al hogar a horas un tanto avanzadas de la noche, cuando acertó a oír de pronto unos gritos desaforados pidiendo auxilio. Luego descubrió a un corpulento individuo castigando a otro de talla mucho menor.

—¡Suéltelo! — ordenó Pérez. Pero como el otro no le hiciera caso, lo derribó de un certero puñetazo.

—Gracias — dijo entonces el hombrecito. — Y ahora vamos a repartirnos los cincuenta pesos que le saqué del bolsillo.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 7 DE NOMBRE.

11. Marcha característica: "Esp. Americano' y "Ejército y Marina".
11. **Direc. de Agronomía:** De interés para el radioescucha.
11.15 Zulema López: Los árboles.
11.30 **Serv. O. de Semillas:** Remisiones de semillas.
12. **Comisión Nal. de Fomento del Arbol:** Distribución de semillas.
12.30 Nelly Maisonave: Significado de los árboles.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Interesa a los productores.
13. Miscelánea rural. Selección de música nativa.
13.30 Selec. de las zarzuelas "Maruxa" y "La Verbena de la Paloma".
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 289: Higiene de la función respiratoria.
18. **Audición de piano:** Selección de música paraguaya.
19. Las cualidades de la lana.
19.15 Ing. H. Miatello: Agricultura Sub-urbana.
19.30 Recordando a Madame Curie.
20. Miscelánea rural. Zarzuela del maestro Chapí "El rey que rabió".

MARTES 8

11. Los olivos y su cultivo.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** Historia de la Quina.
11.30 **La Voz de la Industria Frutícola:** De interés para los fruticultores.
11.45 **Banco de la República:** Crédito in mobiliario.
12. La curación por el ayuno.
12.30 Labranza del campo.
12.45 Producir huevos de cáscaras resistentes
13. Miscelánea rural. Selección de música nativa.
13.30 Selección de valses de Strauss.
17.30 Los precursores de la viticultura nacional.
18. La limpieza de la panadería.
18.30 Cómo se lava la lana en las hilanderías.
18.45 **R. Salgueiro Silveira:** En qué consiste el servicio de los reproductores.
19. Selección de música española.
19.15 Selección de guitarristas.
19.45 Miscelánea rural. Selección de recitados de clásicos españoles por Ricardo Calvo.
20.30 Selección de "El Guitarrico" y Serenatas.

MIERCOLES 9

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para el radioescucha.
11.15 El valor de los deportes.
11.30 Guerra al alcoholismo.
11.45 Hay que combatir la peronospera en la vid.
12 **Instituto de Química Industrial:** Use a tiempo el sulfato de cobre.
12.15 El culto al árbol.
12.30 Venta de alimentos para las aves.
12.45 Observación de la madera. Nuestro amigo: el árbol.
13. Miscelánea rural. Selección de coros e himnos.
17.30 **Profesor Florencio Cayafa Soca:** Disertaciones gramaticales.
17.45 **Ing. Nicolás Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
18. Plantación de árboles viejos.
18.30 Semilleros regionales.
19. Algo sobre el pan.
19.30 Envenenamiento de haciendas por el Sudan Grass.
20. Miscelánea rural. Sel. de órganos.

JUEVES 10

11. **Dirección de Agronomía:** La Acacia Trinervis.
11.30 **Dirección de Ganadería:** La enfermedad del Gang.
12. **Banco Hipotecario:** Crédito inmobiliario.
12.15 Ing. Gregorio Helguera: Productos del árbol.
12.30 La hora y la medida del tiempo.
12.45 T. M. González Barbé: Hagamos mujeres virtuosas y hombres fuertes.
13. Miscelánea rural. Selec. musical.
17.30 **U.T.E.:** Aplicaciones de la energía eléctrica
17.45 **Ing. Angel Núñez:** Comentarios del último censo ganadero.
18.15 Dr. Sebastián B. Rodríguez: La madre y la alimentación.
18.30 **A.N.C.A.P.:** Bases para el concurso de piletas para orujos.
19. Solón y la avaluación monetaria. — Selección de ballet y canciones.
19.30 R. Salgueiro Silveira: Útiles para la huerta.
19.45 Liga Nal. contra el Alcoholismo.
20. Miscelánea rural. Selec. musical.

VIERNES 11

11. **Comisión Pro _ Fomento del Arbol:** El Prado, magnífico bosque.
11.15 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Las enfermedades de los quesos en el verano.
11.30 El combate de los parásitos en los árboles conocidos y las plantas.
11.45 Ing. N. Correa Luna: El Mildiú o Peropera, cómo combatirla.
12. **Dirección de Agronomía:** Sauces y Alamos.
12.30 El fomento de las razas lecheras, eficaz acción de la D. de Agronomía.
13. Miscelánea rural. Selec. de óperas italianas y conciertos.
17.30 **Direc. de Ganadería:** Lucha contra la lombriz de los ovinos.
17.45 **Minist. de Salud Pública:** La fiebre tifoidea: cómo evitarla.
18 **Audición de piano:** Selec. musical.
19. Miscelánea rural. Sel. de mús. belga.
19.30 Alimentación y preparación del Baby Beef.
19.45 Un poco de historia del maíz.
20. Miscelánea rural. Selec. musical.

SABADO 12

11. **Dirección de Agronomía:** El cultivo del maíz.
11.15 Plaga de las plantaciones de los frutales.
11.30 La cría del conejo.
11.45 La naranja fruta de la salud.
12. **Caja Nnal. de Ahorro Postal:** De interés para los ahorristas.
12.30 **Banco de Seguros del Estado:** Fatal imprevisión.
13. **Trasmisión dedicada a los niños:** Selección de cuentos, leyendas, poesía y música.
17.30 ((11 de Nov. de 1918) Firma del Armisticio: Recordando la fecha.
18. Selección musical de España.
18.15 Parke Cummings: trabajan las mujeres siempre a disgusto.
18.30 La enfermera abnegada.
18.45 Antonio Zuzaya: Terracota.
19. Selec. musical.
19.15 R. Roland: mensaje a la juventud.
19.30 El Cid, de Massenet.
20. Iberia, de Debussy.
20.15 Zarzuela del maestro Caballero: "La Viejecita".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 6 DE NBRE.

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre Peñarol y River Plate.
17.30 Aud. esp. discoteca nacional.
20.30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional
21.30 Aud. esp. disc. nacional, obras de: Schumann, Mozart, Respighi, Casella y P. Mangiagalli.

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. disc. nac.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la pianista Carolina Etchevarría.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Vivaldi, Wagner, Bach, Liszt, Fauré y Debussy.

MARTES 8

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la soprano Berta Berta Vidal Senra, al piano señorita de Obiol.
21.40 Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre, bajo la dir. del mtro. Erich Kleiber: Obertura de la ópera "Las bodas de Fígaro" de Mozart. Una pequeña serenata nocturna, de Mozart. Entreacto y música de ballet, de "Rosamunda', de Schubert. Sonidos celestes, de José Strauss. Obertura de la opereta "El Murciélago" y vals sobre El Hermoso Danubio Azul, de J. Strauss.

MIERCOLES 9

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
14. Estudio: Aud. a cargo de la Asoc. Nacional de Educación Estética del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 **Radio Escuela...**
17.50 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. por el conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional. con obras de: Tschaikowsky, Mozart, Beethoven, Falla y Fabini.

JUEVES 10

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc. Inform. rural.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Estudio Auditorio: Conc. por el **Cuarteto de Laudes Aguilar.**
18.30 Paraninfo de la Universidad: Acto organizado por **Arte y Cultura Popular en Homenaje a la memoria de Alfonsina Storni por C X 38.**
20. Estudio: Conf. del ciclo organ. por el M. de S. Pública.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del violonchelista Luis Amadei, al piano L. A. Turriziani.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de: L. van Beethoven, Mendelssohn y Dukas.

VIERNES 11

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Estudio: Radio Escuela.
17.50 Aud. de la disc.
18.30 Estudio Auditorio: Recital del pianista W. Quintas Moreno.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del tenor R. Hermida.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bruckner y Falla.

SABADO 12

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
15.20 Est. Centenario: Match de fútbol.
18. Audic. esp. de la discoteca.
19.45 Prog. de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Prog. de mús. de cám. de la disc obra de Handel.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO: Schumann: Sinfonía N.o 3, en mi bemol mayor; Mozart: Conciert oen re menor, para piano y orquesta; Respighi: 2.a suite de arias y danzas antiguas; Casella: Convento veneciano; P. Mangiagalli: Danza de Olaf.

LUNES 7: Vivaldi: Concerto grosso en sol menor; Bach: Concierto en do para tres pianos y cuerdas; Wagner: Una obertura para Fausto; Liszt: Los Preludios; Fauré: Balada para piano y orquesta op. 19; Debussy: Tarde de un fauno

MIERCOLES 9: Tschaikowsky: Sinfonía en si menor; Mozart: Concierto para fagot y orquesta en si bemol menor; Beethoven: Romanza en sol para violín y orquesta; Falla: Interludio y Danza de la ópera "La Vida Breve"; Fabini: La isla de los ceibos.

JUEVES 10: Beethoven: Concierto N.o 3, en do menor, para piano y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía en la menor, N.o 3; Dukas: La Peri, poema danzado.

VIERNES 11: Bruckner: Sinfonía N.o 4, en sol mayor; Falla: Noches en los jardines de España.

SABADO 12: Handel: El Mesías, oratorio.

NOTA IMPORTANTE:

Próximamente la estación de ondas cortas C X A 4, trasmitirá con su nueva característica: C X A 6, en la gama de 31 metros. frecuencia de 9620 K. C.

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS
18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 6 NOVBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 L. Lamarque y H. del Carril.
9.30 **Bando da Lúa.**
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Enrique Rodríguez.
11.45 Juan Arvizu.
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **"Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.**
15. **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Harry Roy.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Mercedes Simone.**
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 **Tania.**
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Sel. sinfónica.

LUNES 7

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Folk. cubano.
9.30 Francisco Alves.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 Jazz.
11. **Carteleras.**
11.15 Sel. operetas.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Rino Bardi.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lecuona Cuban
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Paul Whiteman.
14. Ouvertures.
14.30 La salud de los niños. **Dres. Negro y Munilla.**
15. Sinf. Nº 2 en Mi menor de Rachmaninoff.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. 1 hora con los grandes maestros.
17. **M. Vásquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 T'no Rossi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 The Mills Bros.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coralivo Mir.**
21.05 Tito Guizar.
21.30 **Amigos de Francia**
22.15 Programa popular.
22.30 Mús. sinfónica.

MARTES 8

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 M. Chevalier.
9.30 Martha Eggerth.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. paraguayo.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Tito Schipa.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Quinteto Don Pancho.
14. **Carlos Butti.**
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.30 **Lila Marrone.**
16. **Lila Marrone.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Charlo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. Pils y Tabet.
21.35 **Comp. A. Moreno.**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 9

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Nick Lucas.
9.15 Alberto Vila.
9.30 Ada Falcón.
10. Ted Fiorito.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Canciones franc.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Ada Falcón.
11.45 **Folk. Amankay**
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Sel. discoteca.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina y Angelillo.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 El Caballero de la Rosa.
15. **Las grandes voces**
16. Sel. Ravel.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
19.15 Bando da Lúa.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Enrique Rodríguez.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30. **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Com. Harmonistas.
21.35 **V. Schenini.**
22.15 I. Pagliacci.
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 10

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Almirante.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Joseph Schmit
12. Carmen Miranda.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. Mac Donald y Nelson Eddy.
14. Sel. de Falla.
15. Ballet Egipcio.
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Discoteca.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Sinf. de Berlín.
16.45 Guy Lombardo.
17.15 **M. Vásquez Carabal.**
17.45 Reginal Foort.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Fats Wallers.
21.30 Roberto Firpo.
21.45 Duke Ellington.
22. Marchas del siglo XVI al siglo XIX.
22.30 Música popular.

VIERNES 11

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 Ada Falcón.
10. Canc. mejicanas.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Nat Gonella.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Jazz.
14. Overturas.
14.30 **La salud de los niños.**
15.15 Vals Strauss.
15.45 Ballets.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Trío Nº 1 en si bemol de Schubert.
17.15 Dajos Bela.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Hugo del Carril.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Lecuona Cuban
21.35 **Cía. A. Moreno.**
23. Música selecta.

SABADO 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. R. Tauber.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Fantasías.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 Tenores y sopranos
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Bando da Lúa.
16 **Canc. L. Marrone.**
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 M. Simone.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Agustín Irusta.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

En algunas partes del mundo, la naturaleza se ha mostrado pródiga con sus riquezas. En Trinidad ha formado un vasto lago de alquitrán, desde el cual se han exportado millones de kilos a todas partes del mundo. El lago Magadi, del Africa oriental, tiene un "stock" inextinguible, casi, de soda pura. Y el cerro de Potosí, en Bolivia, ha lanzado ya al mundo plata por valor de £ 3.158.000.000.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 6 NOVBRE.

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Tenor F. Rubino.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Solos arpa y cítara
12.45 La Perchelerita.
13. Las campan. del mundo.
13.15 La Perchelerita.
13.30 Valses vieneses.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
15.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Orquestas de salón.
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Tenor Pedro Vargas.
21.30 Comediant Harmonists.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 7

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Tommy Dorsey.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. de obras para piano y orquesta
16.30 Bajo Marcel Journet.
16.45 Jascha Heifetz.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Carmen Miranda.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 Sopr. Ninón Vallin.
21.30 Orquesta Illescu
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 8

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 "La Hora del Tango" a cargo de Pirulo Barthe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Solos de guitarra.
14. La Perchelerita.
14.15 Pianistas populares.
14.30 Solos de violoncello.
15. Benjamín Gigli.
15.30 Orquesta Boston "Pops".
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Carlos Galhardo.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Mercedes Simone.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 9

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Cancionista Nelly Dumas.
12. Selec. de marimbas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16. Orq. de Tommy Dorsey.
16.15 Orqs. Hans Bund y A. Luther.
16.30 Fragmentos de operetas famosas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 R. Arlen y Al Bowly.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Ernesto Lecuona.
21.30 Emilio Sagi Barba.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 10

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. La Perchelerita.
14.15 Jhonny Cali - Tony Gottuso.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Solos de órgano.
15.30 Fragmentos de óperas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de balalaikas.
18. Aud. del Inst. Cult.
18.30 Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.
18.45 Rond Cauvilla Prim
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 11

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Guitarrist. criollos
12. O. Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
16. Obras de R. Schumann.
16.30 Coral Santa Cecilia.
16.45 Orq. de H. Sandor.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Conjunto de Enrique Bryón.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Las Dos Marías.
21.30 Orq. de Robert Gaden.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 12

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guitarristas criollos
12. Canc. chilenas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Sabicas García.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de danzas alemanas.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Barít. Nelson Eddy
15.30 Fritz Kreisler
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Arturo Rubinstein
18.15 Música sinfónica
18.30 Tito Schipa.
18.45 Orq. F. Weisman.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 6 NOVBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 7

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Orq. de salón.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Típ. J. D'Arienzo.
18. Juan Arvizú.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 8

11. Hora mil. y naval.
11.30 Pianistas populares
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y apronte de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 9

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Barít. Nelson Eddy
12. Feliciano Brunelli.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apronte y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Sel. dibuj. sonoros
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 10

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Marek Weber.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Cantor O. Silva.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 11

11. Inf. militar y nav.
11.30 Orq. Frieder Weisman.
12. Marianita Valiante
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Mac Donald.
18. Orq. Jack Hylton.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 12

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 6 NOVBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Saudades Do Brazil
10. Misa Pontifical. — Oficia Monseñor S. L. Copello. Desde la Rambla Wilson.
12. Síntesis Informat.
12.15 Martha Eggerth.
12.30 Edmund Kurtz.
12..45 Ramón Otero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Erna Sack.
14.30 Filarm. de Boston.
14.45 "Cobarde" 3 actos de V. Pérez Petit.
16..30 Desde la Rambla Wilson.— Solemne Procesión Clausura III Congreso Eucarístico Nacional.
20. Salaverry Vázquez
20.15 Los Boyeros.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Los Boyeros.
21. Hnos. Berta.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 G. Boulanger.
23.15 Tino Rossi.
23.30 Hawaiana Song.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 7
9. Inf. Matutino.
9.15 Lajos Kiss.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 O. Silva.
10. M. Damia.
10.15 Lucio Demare.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 E. Castro.
11. Dick Powell.
11.15 Charlo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ray Ventura.
12.. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Manolo y sus muchachos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Dúos líricos.
14.30 Sin. Dajos Bela.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Valses de Antaño.
18. B. Gigli.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Lecuona C. Boys.
19.30 Recuerdos de amor.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21..45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas de Jazz.
23. Julio De Caro.
23 15 Héctor Palacio.
23.30 Bohemios Vieneses
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 8
9. Inf. Matutino.
9.15 Pelaia-Carranza.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Los Indios.
10.. Bando da Lúa.
10.15 E. Castellanos.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mario Melfi.
11. C. Gardel.
11.15 I. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Lilian Harvey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ninon Vallin.
14. Jack Hylton.
14.30 Villa Lobos.
15. F. Chaliapin
15. Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Harold Bauer.
16.30 Rafael Galindo.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ezio Pinza.
17.30 Erna Sack.
18. Inf. Vespertino.
18..05 Squire Celest Octet
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano Urug.
19.30 La Semana Política
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Vea, amigo, Wimpi.
20.45 Trío Tropical.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 J. Heguy Velazco
22. Feodor Chaliapine.
22.15 Lily Pons.
22.30 Sinf. de Londres.
23. Boletín Inf.
23.05 Richard Tauber,
23.15 Zíngara Musik.
23.30 Raael Galindo.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 9
9. Inf. Matutino.
9.15 Ig. Corsini.
9.30 Inf. Tablada.
9..45 río Matamoros.
10. C. Galhardo
10.15 R. Firpo
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45Hans Bund
11. Trío Méjico.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Mario Pardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Pils et Tabet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Mac Donald -Eddy
14.30 Cuarteto Aguilar.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Leopold Godowsky.
18. Lucienne Boyer.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Duke Ellington.
19.30 Recuerdos de Amor
20. Raquel Meller.
20.15 Lalo.
20..30 Vea amigo, por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Homenaje a Alfonsina Storni.
23. Boletín Inf.
23.05 Oyanguren.
23.15 J. Baker.
23.30 I. Argentina.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 10
9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Jean Tranchant.
10. M. Reis.
10.15 F. Lomuto.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 E. Famá.
11. Harry Roy.
11.15 Antobals Cubain.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 J. Schmidt.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 C. Harmonists.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14.. T. Ruffo, Gigli y Volpe.
14.30 Alredo Cortot.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 E. Fabini.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Weissman.
17.30 J. Kilenyi. .. ..
18. Sinf. Whiteman.
19. Inf Vespertino.
19.05 Samuel Aguayo.
19.15 Charles Trenet.
19.30 H. del Carril.
19.45 Jack Kemp.
20. Emilio Pellejero.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín inf.
23.05 Layton Johnstone
23.15 Yehudi Menuhin.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 11
9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Arvizu.
9.30 Inf. Tablada.
9..45 Ruíz - Acuña.
10. B. Von Geczy ..
10.15 Hugo del Carril.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Inf. Tablada.
10.45 L. Boyer.
11. Mills Brothers.
11.15 O. Frseedo.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Trío Cubain.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Pampanini-Sari.
14.30 G. T. Pattman.
15. Vox Populi.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 6 NOVBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Carlos Gardel.
11.30 Almirante.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14. Football desde el Estadio Centenario.
18. Inf. Hípica.
18.30 Trío Matamoros.
19. Tino Rossi.
19.30 R. Firpo.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
21.30 Boletín Inf.
22. Desde Teatro Solis

LUNES 7
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. E. Lecuona.
11.30 P. Maffia.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Ruíz - Acuña.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. J. D'Arienzo.
15.30 A. Magaldi.
16. Angelillo.
16.30 Hnas. Barraza.
17. Hora Oficial.
17.05 Sel. zarzuelas.
17.35 R. Maida.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lajos Kiss.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Pavséo Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
22. Carlos Gardel.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día
23. Inf. desde Málaga

MARTES 8
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Carlos Galhardo.
11.30 Ocampo Flores.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 Micrófono.
14. Rafael Rossi.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau Matinée radio - teatral. "La coartada de 10 minutos" 3 actos de Lola Pita Martínez.
17. Hora Oficial.
17.05 Estrellita Castro.
17.30 F. Lomuto.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Héctor Palacios.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor".
22. Pils et Tabet.
22.30 I. Corsini.
22.45 Sínt. tel. del día.

MIERCOLES 9
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
10.30 Oscar Alonso.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Trío México.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. José Mojica.
15.30 Julio de Caro.
16. Evaristo Barrios.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.05 G. Boulanger.
17.30 M. Simone.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 C. Miranda.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Informativo
22. Basketball

JUEVES 10
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. F. Alvez.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Miguel Buchino.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Néstor Feria.
15.30 A. Barrios.
16. Raquel Meller.
16.30 O. Fresedo.
17. Hora Oficial.
17.05 L. Boyer.
17.30 Marta Eggerth.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Don Pancho.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

VIERNES 11
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Joel e Gaucho.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Scolati De Almeida
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Matinée radio-teatral. Cía. Becco - Lacanau "La mujer olvidada" 3 actos de Rodríguez Acasuso.
17. Hora Oficial.
17.05 Danielle Serra.
17.30 Tino Rossi.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ortiz Tirado
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
22. Box Teatro Mitre.

SABADO 12
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. F. Lomuto.
11.30 Ada Falcón.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono"
14. Football desde Estadio Centenario.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev Española
21.30 Boletín Inf.
21.35 E. Lecuona.
22. Basket_ball.

15.30 Boletín Inf.
15.35 Williams Murdoch.
16.. "Verdad Española"
16.30 España Canta.
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18 ...Guillermo Gómez.
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano-Urug.
19.30 Recuerdos de Amor
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Hnos. Berta.
20..30 Vea. amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Desde T. Solís.

SABADO 12
9.. Inf. Mautino.
9.15 Carlos Gardel.
9.30 Don Barreto.
9.45 Lajos Kiss
10. Diabos do Ceo.
10.15 E. Donato.
10.30 Boletín Inf.
10.45 R Tauber.
11. Angelillo.
11.15 E. Famá.
11.30 Die Abels.
11.45 Ada Falcón.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Mistinguett.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo
13.05 Fernando Orozco.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Fernando Orozco.
14. Martha Eggerth.
14.30 Sinf de Boston.
15. Percy Grainger.
15.30 Sel. Debussy.
16 ....Toscanini Stokosky
16.30 Erna Sack.
17. Boletín Inform.
17.05 Cuartetos de Cám.
17.30 A Segovia.
18. Sel. de zarzuelas.
18.30 Cosacos del Ural.
19. Inf. Vespertino
19.05 Ray Ventura.
19.15 Inf. de turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 M. Chevalier.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Dajos Bela.
21.45 Luisa Fernanda.
22. Hnas. Barraza.
22.15 Boletín Inf.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 6 NOVBRE.

12. D'Arienzo y Fco. Brunelli.
12.30 "El rey del vals", J. Strauss.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec clás. orq.
17. Molinos de Viento.
17.30 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **"Noche en el alma" comedia en 3 actos de Vicente Martínez Cuitiño por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.**

LUNES 7

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 E. Caruso y Tita Ruffo.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 A. Magaldi
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Renzo Naglieri.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 8

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Aída", de Verdi.** Fragmentos.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 M. Chamlee.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Bolero y Vals de Ravel.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Shakespeare" Por Caballero Soriano. Aud. Fitina.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**

MIERCOLES 9

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Pág. mus. de M. Penella.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Mischa Elman.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "El conventillo del Parral". Por Caballero Soriano. Aud. Fáb. de Camisas El Hornero.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Programa de música cubana.**

JUEVES 10

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sagi Vela y Tito Guizar.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Canta C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": Canarias. Por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 11

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando de Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Schubert y Liszt.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Bach.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. **F. Canaro y Harry Roy.**
19. Rond. Los Baturros
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. P. Casals, violnc.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 "La Reina Mora".
22.30 Varied. selectas.

SABADO 12

11. **Inform. Mundial.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Zarzuela "Noche de Verbena".
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Preludios de "Carmen", Bizet.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Rond. Uzandizaga.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 6 NOVBRE.

8. **Buenos Días.**
8.15 **Páginas editoriales**
9. **Cines y teatros**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Visión turística. (Minas).
10.30 canc. nativas.
11. **"Tierra Adentro".**
12. **Prensa. Inform.**
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Canc. de films
13.50 Mús. española.
14. **Carnet Compras.**
15. Grandes cantantes.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. Grandes bailables.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 Grandes bailables.
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.30 **"Línea Maginot".**
22. Grandes bailables.

LUNES 7

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Tablada Norte
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Canc. cubanas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 **Cruz Roja Urug.**
18. **Al ritmo d. tiempo** por Sylvia.
8.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Preludios.
21.15 **Aud. de gala "Los Ceríos de San Juan".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 8

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Tablada Norte.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. Sinfonías de Beethoven.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 **Tierra Adentro.**
18. Música nativa.
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 Guitarras.
21. Lib. Lamarque.
21.15 Mús. vienesa.
21.30 Tito Sch pa.
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 9

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por**
10. Tablada Norte
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.** por Sylvia.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Variedades.
21.30 **"Línea Maginot".**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 10

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10. Tablada Norte
10.30 Canc. nativas.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Películas sonoras.**
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Música Schubert.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Jub. Escolares.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 Canc. brasileñas.
21. Rondallas.
21.15 **And. de Gala.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 11

8. Buenos días.
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Tablada Norte.
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 Canzonetas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Canc. mejicanas.
21.15 Sinfonías.
21.30 B. Gigli.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 12

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.25 Resultad. carreras.
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Julio Decaro.
20.45 A. Maizani.
21. Coros españoles.
21.15 Ninon Vallin.
21.30 Mc Cormack.
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
23. **Bailable Fada Rad.**

Cuando M. Daladier llegó últimamente a Londres, con M. Bonnet, para conferenciar con los ministros británicos, su llegada coincidió con una gran agitación en su comitiva. Misteriosos conciliábulos... viajes de inteligencia... búsquedas febriles en las valijas... ¿Habrían olvidado algún documento importante? Se creyó así cuando se vió a uno de los "attachés" enviar un mensaje, por radio, al ministerio de Guerra de España. Algunas horas más tarde, del primer avión de París que aterrizaba en Croydon, descendían un paquete, que fué llevado inmediatamente al señor Daladier. Recién se tuvo la explicación del enigma: se trataba de una buena cantidad de tabaco negro, mercadería que es imposible encontrar en ningún comercio de Londres.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 6 NOVBRE.

9. Opras de Puccini.
10. Prel. de "El anillo de hierro".
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Trío Borinquen.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buti**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 E. Morini y Fleta
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 Coros religiosos.
16. Frag. de óp. rusas y francesas.
17. Kreisler y coros.
17.40 C. Mandolinístico.
18. Valses.
18.15 Bailables.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Los Verderones y La revoltosa.
20.30 Lieders. Schubert.
21. Sonata de Grieg.
21.30 Dúos de Norma.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 7

9. A. Vila y Donato.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Rond. Los Baturros
10.50 Carlos Gardel.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 C. de Guzmán.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 Tito Schipa.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Sinf. N.o 6. Beethoven.
16.40 M. Journet y María Jeritza.
17. Segovia.
17.20 Obras de Edgar y Lily Pons.
18. Operetas de Lehar
18.20 D. Ellington y D Powell.
18.50 J. Crawford y canciones griegas.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. T. Ruffo.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Frag. de "Aída" y "Lohengrin".

MARTES 8

9. Corsini y A. Falcón
10. Mills Brothers.
10.30 Amalia Molina.
11. Ortiz Tirado.
11.30 S. del Campo.
11.50 Balalaikas.
12.10 M. Chamlee.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan**
14. Noved. típicas.
16. M. de Falla: Noches en los Jardines de España.
16.40 Romanzas de óperas italianas.
17. Obras de Chopin.
17.30 Ninón Vallín.
18. Quint. mejicano.
18.30 L. Boyer y J. Arvizú.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Martha Eggerth.
20.30 **Comitato italiano.**
21. Conj. Godwin y B. Gigli.
21.30 Quiroga y Frances Alda.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 9

9. Prólogo de Mefistófeles.
10. Toti dal Monte.
10.30 Martinelli y obras de Weber.
11. Casals y Caruso.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Tenor L. Barbieri.**
13. Inf de Tablada.
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 **Pian. H. Colleratti.**
16. Mozart: Sinf. N.o 35.
16.40 Sexteto de Lucía.
17. Prel. de "Lohengrin".
17.10 Romanzas y fantasías de óperas.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 **Mús. y comentario**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. Gutty - Cárdenas y otros dúos.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. **Guitarrista A. Rapat.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Bach. Fant. Cromática.

JUEVES 10

9. Mendelsshon.
10. Ninón Vallín.
10.30 Kreisler y Coros de Ruada.
11 Fant. y Martha Eggerth.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 José Mojica.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 I. Argentina.
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Bloch: Conc. Grosso.
16.30 A. Cortot y María Jeritza.
17. Chaliapin.
17.30 El Califa de Bagdag, etc.
18. Frag. de "La canción del Olvido".
18.30 **"Visitando el almacén": Aud. infantil**
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 Quint Mejicano y O. Tirado.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Marian Anderson.
21.15 **"La Chocolaterita" comedia en 4 actos de P. Gavault, por la Cía. de J de la Cantera.**

VIERNES 11

9. Ballet de Fausto.
10. E. Pinza y R. Ponselle.
10.30 Valses sinfónicos.
11. A. Delenda. Karin Branzell y Schipa.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 S. del Campo.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. **Jundgenfun. Prog. Cult. Alemán.**
17. Sittard y L. Bori.
17.30 Jesse Crawford.
18. Rubio - Martínez.
18.30 Valses y T. Guizar
19. **Canc. por Carmencita Vargas.**
19.20 Balalaikas.
19.30 **Sigue C. Vargas.**
19.55 **Las hojas del Calendario.**
20.15 **J. Butti.**
20.30 **Il Comitato d'Italia**
21.15 **J. Butti.**
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 Bach: Conc. a 2 violines.

SABADO 12

9. Ballet de Carmen.
10. Mario Chamlee.
10.35 Oberturas de óperas ital. y alem.
11. Rom. Massenet y C. Mandolinístico.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. Sagi Barba.
13.15 **Sigue S. Orchester**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Chopin: Conc. op. 11.
17.40 De Luca y Barrientos.
18. M. Elmann y E. Rehtberg.
18.30 Corales rusas.
19. Segovia y Fleta.
19.30 Balalaikas.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Brailowsky y Caruso.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 Nullo Romani.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 L. Boyer.
22.30 Obertura de Tanhauser.

Aviso leído en una iglesia de Glasgow, esto es, escocesa: "Se ruega a los fieles que depositan en la alcancía botones, en lugar de monedas, que, por lo menos, pongan botones de su pertenencia, y no los que arrancan de las colgaduras del templo".

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 6 NOVBRE.

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
12. Erna Sack y Orq. Sinf. Alemanas.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. Bailables.
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 7

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Conj. Regionales.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Fresedo.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Ortiz Tirado.
18.45 **Nuevas rutas. Coment. cinscos: C. Calamet.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 8

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 D'Arienzo.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave Deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Julio de Caro.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Imp. Argentina.
18.30 Jascha Heifetz.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 2

11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Roberto Firpo.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento Político.**
12.35 **Com. Futbolist.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Científica.**
17. **Tito Schipa.**
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Conj. regionales
18.45 **Nuevas rutas: Coment. cinescos.**
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma**
20.30 **Prólogo Circo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 10

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Harry Roy.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Hnas. Miranda.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Carlos Gardel.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 11

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Diabos do Ceo.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Cónclave deportivo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Jazz selecto.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Orq. Típicas.
18.45 **Nuevas Rutas. Coment. cinescos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 12

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Coment. internacional: H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.15 **Hora para Todos.**
16. **Propalación desde desde el Estadio Centenario.**
18. **Com. Deportivos.**
18.45 **Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MAS NOTICIAS DEL CONCURSO DE TANGOS DE RADIO ARIEL

Ultimas piezas inscriptas en dicho concurso: "Chau, luna", Tango de Ramón Carlos Nilson y Alberto Rosas; "D'Arienzo", Tango de Víctor Soliño y Doroteo Andrada; "Dulce Esperanza", Tango de Alfredo Fischer; "Aquella mujer", Tango canción; "Solo... lejos de ti", Tango de Walter García Bueno; "Lejanía", Tango de Ramón Rey y Antonio Mateo Blanco; "Cobarde", Tango de Víctor Soliño y Rafael Fonrat; "Por un amor", Tango de J. Villanueva; "Mis recuerdos", Tango de Lucy; "¡Llanto!", Tango canción de Humberto Medina Robaina y Julio Alberto Tomé y Lucy Carabelli; "Viejo Querer", Tango canción de Romeo Núñez y Evina Conti; "Otro año", Tango de Carlos Casciani y Carlos Serio; "Puerto", Tango canción de Ramón Carlos Nilson y Alberto Rosas.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 6 NOVBRE.

Discoteca.
0 Inf. de CX 30.
Discoteca
Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
0 Hipódromo Radial
5 Típ. Sica y A. De María.
5 Magaldi.
5 Típ. Sica.
5 Alberto Gómez.
5 Típ. Sica.
0 Discoteca
5 Aud. Fraternidad.
0 Máximo Pérez.
5 Luis Murgo.
Típ. Altieri.
0 Máximo Pérez.
5 Típ. Altieri.
Luis Murgo.
5 Típ. Altieri.
0 Mabel Ortiz.
5 Típ. Altieri.
Mabel Ortiz.
15 El Mirlo,
30 La Rumberita.
45 Quinteto Cllásico.
El Mirlo.
15 La Rumberita.
30 Quinteto Clásico.
45 R. Reinoso.
C. Harmonists.
15 Lutter.
30 Brau.
45 Arvizú.
Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 7

Var. de nuest. Dis.
20 Inf. de C X 30.
Orq. Víctor.
15 Ray Ventura.
30 Mojica.
45 Orq. Boulanger.
L. Harvey.
15 O. Fresedo.
30 Mañan. del Campo.
Discoteca.
30 Típ. Altieri.
50 Francisco Amor.
Típ. Altieri.
20 A. Ledesma.
30 Típ. Altieri.
45 Aud. Fraternidad.
05 Típ. Sica.
30 A. Maizani.
40 Típ. Sica.
Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Días Sekulich.
05 Violeta Gómez.
20 Alberto Vila.
30 Violeta Gómez.
45 Amores y Amoríos.
Discotec.a
05 Amores y Amoríos.
20 Discoteca.
25 Comedia por la C. de Miguel Mova.
Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 8

Var. de nuest. Dis.
20 Inf. de C X 30.
Discoteca.
30 Mañ. del Campo.
Discoteca.
Orq. Típ. Altieri.
20 Francisco Amor.
30 Típ. Altieri.
50 Discoteca.
30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. De María.
50 Ignacio Corsini.
Orq Típ. Sica y su cantor A. De María.
.20 A. Irusta.
17.30 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
17.45 Aud. Fraternidad.
18.10 Mabel Ortiz.
18.20 Hans Bund.
18.30 Mabel Ortiz.
18.40 Don Pancho.
18.50 Mabel Ortiz.
19. Conj. de arte nativo "La Querencia"
20.05 Dúo Pascal-Canedo
20.15 Cuarteto Firpo.
20.20 Pascal-Canedo.
20.30 Lucio Demare.
20.35 Pascal-Canedo.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 La Rumberita.
21.35 E. R. Luzzi.
21.50 La Rumberita.
22.05 Quint. Clásico.
22.20 Radamés Luzzi.
22.35 Quint. Clásico.
22.50 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 9

8. Varied. n. discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Erna Sack.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Quint. clásico.
14. Angelillo.
14.15 Orq. Rodríguez.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Discoteca.
16.30 Típ. Altieri.
16.50 A. Ledesma.
17. Típ. Altieri.
17.20 Oscar Alonso.
17.30 Típ. Altieri.
17.45 Aud. Fraternidad
18. Máximo Pérez.
18.15 Luis Murgo.
18.30 Máximo Pérez.
18.45 Luis Murgo.
19. Conj. de Arte Nativo "La Querencia".
20.05 Violeta Gómez.
20.20 Alberto Gómez.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 Típ. Sica.
21.40 Dúo Pascal-Canedo.
21.50 Típ. Sica.
22. Pascal - Canedo.
22.10 Típ. Sica.
22.30 Pascal - Canedo.
22.40 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 10

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.15 A. Pérez y su orq.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.30 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
12.50 M. Simone.
13. Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
13.20 Mario Pardo.
13.30 Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María
13.50 Discoteca.
16.45 Máximo Pérez.
17. Luis Murgo.
17.15 Máximo Pérez.
17.30 Luis Murgo.
17.45 Aud. Fraternidad.
18.05 Orq. Típ. Altieri.
18.20 Trovadores de Cuyo
18.25 Orq. Típ. Altieri.
18.40 Ada Falcón.
18.45 Típ. Aliteri.
19. "La Querencia".
20.05 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
20.25 Ocampo - Flores.
20.30 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 Discoteca.
21.25 El Mirlo.
21.40 La Rumberita.
21.55 El Mirlo.
22.10 La Rumberita.
22.25 Quint. Clásico.
22.40 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

VIERNES 11

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Fresedo.
9.15 Nestor Feria.
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Vargas.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Mara y trío guaireño.
10.30 Mañ. del Campo.
12.15 Discoteca.
16.30 Orq. Típ. Altieri.
16.50 Nestor Feria.
17. Orq. Altieri.
17.20 Elida Lacroix.
17.30 Típica Altieri.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Orq. Típ. Sica y su cantor. A. de Mamía
18.15 Domingo Conte.
18.25 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
18.40 Irusta.
18.45 Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María
19. "La Querencia".
20. Mabel Ortiz.
20.15 "El Arco Mágico".
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 Discoteca.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 12

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Arvizú.
13.15 Frag. películas.
13.30 Lajos Kiss.
13.45 Schipa.
14. Discoteca
16. Hora de Pedidos,
17. Discoteca.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Orq. Típ. Altieri.
18.15 Discoteca.
18.25 Típ. Altieri.
18.40 M. Simone.
18.45 Típ. Altieri.
19. "La Querencia".
20.05 Pascal - Canedo.
20.15 Discoteca.
20.20 Pascal - Canedo.
20.30 Discoteca.
20.35 Pascal - Canedo.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 Discoteca.
21.25 Violeta Gómez.
21.40 Radamés Luzzi.
21.55 Violeta Gómez.
22.10 Quint. Clásico.
22.35 Radamés Luzzi.
22.50 Quint. Clásico.
23.05 Discoteca.
24. Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 6 NOVBRE.

9. Sel. de la disc.
10. Hípicas. Melgarejo.
10.30 Audic. de la Endar
11.45 Deportes, por Aníbal Díaz.
12. Mús. española.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Solos de órganos.
13. Bailables.
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 Resultado de football y carreras.
19.15 Aud. de la FUFI.
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
20.45 La alfomb. Mágica
21. Bailables.
22. Artes y Letras. Dirige Clulow.
22.30 Bailables.

LUNES 7

9. Orq. varias.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
11.45 Entretelones, por J. F. Larrobla.
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
13. "El crimen del 24" Epis. orig. A. Vila Verde.
13.30 Enrique Ponte.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. Sel. discoteca.
18.30 Dúo Gatti - Soria.
18.45 Teddy Stanford.
19. Dúo Gatti - Soria.
19.15 Audición de la F. U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Tito Schipa.
20.30 Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.
20.45 La alfombra mágica.
21.15 Dúo Pascal- Gravis, Los Tordos.
21.30 Informativo de la Y. M. C. A.
22. Orq. J. Bauer. Primavera Miranda, C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufactur. El Toro.
23.30 Bailables.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Bailables.

MARTES 8

9. Cant. nacionales.
9.45 Inf. General.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
11.45 Entretelones.
12. Mús. española.
12.45 Enrique Ponte, rec.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
14. Sinf. San Fco.
15. Sel. tenores.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy. Prog. Optimo.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. Espacio bailables.
19.15 Audición de la F U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20.15 Jazz.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alfombra Mágica.
21.15 Discoteca.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la fortuna
23.30 Inf. General.

MIERCOLES 9

9. Orq. Típicas.
9.45 Inform. General.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
11.45 Entretelones.
12. Zarzuelas.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Música seria.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
14.15 Hora Galénica.
14.15 Santa Paula.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais Tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.45 Inform. Municipal,
18. Discoteca.
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Harry Roy.
19. Dúo Soria - Gatti.
19.15 Aud. de la FUFI
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alfomb. mágica
21.15 Los Tordos, Pascual Gravis.
21.30 Inform. de YMCA.
22. Orq. Juan Bauer. Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Días.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Inf. General.

JUEVES 10

9. Cantores varios.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 Entretelones.
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Discoteca.
15. Totti dal Monte.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inf. Municipal.
18. Discoteca.
18.30 Result. carreras.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. J. D'Arienzo.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La Alfomb. mágica
21. Rondallas.
21.30 Música de jazz.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Bailables.

VIERNES 11

9. Música popular.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Rosa Ponselle.
11.45 "Entretelones" por Larrobla.
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 Discoteca.
14.15 Hora Galénica.
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. Alberto Gómez.
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Jazz.
19. Dúo Soria - Gatti.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Discoteca.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La Alfomb. mágica.
21. Orq. de salón.
21.15 Los Tordos.
21.30 Hora Y. M. C. A.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la fortuna
23.30 Inf. General.

SABADO 12

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.45 Entretelones.
12. Música española,
12.30 Solos de violín.
12.45 E. Ponte, recitados
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
14. Música selecta.
15. Valses de Strauss.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. Bailables.
18.30 Result. carreras
19.15 Aud. de la Fufi.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Bailables.
20.30 Aud. gdes. intérp.
20.45 La Alfomb. Mágica
21. Solos de piano.
21.30 Música de jazz.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 6 NOVBRE.

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. Charlo, Petruchelli.
11.30 L. Lamarque y P. Maffia.
12. **Noticioso.**
12.10 O. Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Canaro y Firpo.
19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. Gardel y Típ. Víctor.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Bailables.

LUNES 7

10. A. Maizani y E. Famá.
11. **Pian. Beba Fontana**
10.30 A. Magaldi.
12. **Noticioso.**
11.30 Chazarreta y Tania
12.10 Trío Odeón y otros
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Ruiz - Acuña y C. Dante.
15. Trovadores de Cuyo
15.30 R. Díaz y Típica Víctor.
18. Bailables.
20. **Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castells.**
21.15 I. Corsini y Pacho
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MARTES 8

10. Filiberto y A. Falbo
10.30 Donato y Firpo.
11. Conj. Humaitá y Típ. Brunswick.
11.30 J. L. Padula y E. Barrios.
12. **Noticioso.**
12.10 Ocampo - Flores.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Carlos Gardel.
15. Petruchelli y Charlo.
15.30 A. Maffia, Canaro y otros.
18. Trío Guaireño y E. Famá.
18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.**
21. D'Arienzo y Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 E. Rodríguez. M. Caló y otros.

MIERCOLES 9

10. R. Firpo y Típica Víctor.
10.30 Quinteto Don Pancho y Tania.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 Guit. hawaianas.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 A. Magaldi.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 V. Vera y L. Lamarque.
15. Fleury y n Pebré.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
15.30 Lomuto y Maffia.
18. **Bailables.**
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Típicas.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Canaro, Firpo y otros.

JUEVES 10

10. I. Corsini y Edg. Donato.
10.30 Canaro y Gardel.
11. **Conj. Humaitá.**
11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 **Conj. cómicos.**
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 Trío Gedeón y José Maglio.
15. Relatos gauchos p. E. Barrios.
18. D'Arienzo y Quinteto Don Pancho.
18.30 **Cosas del mundo**
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. Música nativa.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Típicas.

VIERNES 11

10. Magaldi - Noda.
10.30 Lomuto y Maffia.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 O. Fresedo y Tania
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ruiz - Acuña y C. Dante.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 Música Nativa.
15. M. Simone y Carabelli.
15.30 R. Colombes y P. Díaz
18. **Bailables.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica SABADO 12**
21. L. Lamarque y Pacho.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 5

10. Magaldi y Magaldi - Noda.
10.30 J. Arienzo.
11. Trovadores de Cuyo
11.30 R. Firpo.
11.50 E. Donato.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 R. Díaz y P. Maffia.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 **Cosas del Mundo.**
15. Chazarreta y Famá
15.30 Típicas.
18. C. Gardel, Fresedo y Lomuto.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Corsini y De Caro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 **Típicas.**

El presupuesto británico fué presentado no hace mucho a la Cámara de los Comunes por sir John Simon, sorprendiendo por su amplitud. Llegó a casi mil millones de libras esterlinas, la mayor parte de las cuales era destinada a gastos de rearme.

—Pido al país — dijo entonces el ministro — sacrificios inmensos en impuestos, empréstitos y tasas, para garantizar su seguridad...

—Eso ya lo sabemos — interrumpió Lloyd George. — Puede garantizarse que los impuestos estarán seguros por mucho tiempo...

* * *

Se le preguntaba a Mr. Lloyd George cómo era que se mantenía tan fuerte y robusto a pesar de sus años.

—Es que lo que doblega a muchos viejos — replicó el viejo político galés — no es la lasitud por haber vivido mucho, sino el miedo ante lo poco que les queda por vivir.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 6 NOVBRE.

9. Tito Guizar y D. Aspiazu.
9.30 Canciones paraguayas y chilenas.
10. A. Lutter y Gitta Alpar.
10.30 Charlo y Libertad Lamarque.
11. Marek Weber.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Deanna Durbin
12.20 Valses.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Orq. hawaianas.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec. de jazz.
14. E. Rodríguez y A. Magaldi.
14. Frag. de zarzuelas.
15. Lily Pons y Mario Chamlee.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatral.**
17.10 J. Arvizu y E. Castro.
17.40 Frag. operetas.
18. **Aud. bailables.**
18.45 **Inf. Hípica.**
19. Bailables.
20. Tito Schipa.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 Orq. Alfredo.
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. Com. Harmonist.
21.15 Erna Sack.
21.30 **"Aquí estamos" por Glorja y Charles.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 7

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades alegres.
10.30 José Mojica.
10.45 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Daniel Serra.
12.45 **Canc. españolas p. La Niña de Triana**
13. Bando da Lúa.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Música española.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 **1|2 hora en Viena**
15.30 R. Chemet y A. Cortot.
16. L. Borl.
16.15 Conj. corales.
16.30 **Piezas descriptivas**
16.45 Frag. zarzuelas.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Tania.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Guillermo Tuma, concertista de armónica**
20.30 Rondalla.
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Orq. Fenske.
21.45 Pedro Vargas.
22. **Aud. de bailables**

MARTES 8

9. Magaldi - Noda y R. Rossi.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Couplets y rond.
10.30 F. Lomuto.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali". canciones.**
12.45 Juan García.
13. **"Tali".**
13.15 Orq. Weber.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Gigli y T. Dal Monte.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Sel. discoteca.
15.30 Frag. de operetas.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 **Inf. Teatrales.**
17.50 Fant. americanas.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 "Don Pancho".
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Chiodi Burzaco**
20.30 Música rusa.
20.45 **C. Chiodi Burzaco**
21. Canc. mejicanas.
21.15 Barnabas V. Geczy
21.30 M. Simone.
21.45 Hugo del Carril.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 9

9. Var. alegres.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. R. Firpo y L. Olinton.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Música española.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Carmen Miranda.
12.45 **La Niña de Triana**
13. L. Demare.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Erna Sack y coros
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Frag. zarzuelas.
15.30 Sel. discoteca.
16. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
16.30 Folklore latino-am.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Guillermo Tuma.**
20.30 Charlo.
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. Raquel Meller.
21.15 Peq. orq.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 L. Harvey.
22. A. Maizani.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Polkas parag.
23. **Bailables.**

JUEVES 10

9. Cancion. y música nativa.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. I. Corsini y Ada Falcón.
10.30 Orq. de acordeon.
10.45 Rep. cub. y mej.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 O. Fresedo.
13. **"Tali".**
13.15 José Mojica.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fantasías y overt.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Potpourris canc.
15.30 Cello, clavecín y piano.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 **Inf. Teatrales.**
17.50 Angelillo y C. Martínez.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Irusta
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 Valses Waldteufel
20.45 **Chiodi Burzaco.**
21. J. D'Arienzo.
21.15 D. Ellington.
21.30 Tania.
21.45 Pedro Vargas.
22. Walter Fenske.
22.15 J. Mc. Donald G. Alpar.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de operetas

VIERNES 11

9. Canc. típ. de Italia
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. **Variedades.**
10.30 José Mojica.
10.45 Fco. Canaro y T. Satuffer.
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 Dajos Bela.
12.45 **La Niña de Triana**
13. C. Gardel.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. D. Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Prog variado.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Canc. españolas.
15.45 **C. I. Universitaria**
16.15 Frag. zarzuelas.
16.45 Tito Schipa.
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero**
18.30 Piano americano.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Guillermo Tuma.**
20.30 M. Simone
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Imp. Argentina.
21.45 Sidney Torch.
22. **Aud de Bailables**

SABADO 12

9. Folk. latino - americano.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. 1|2 hora en Viena
10.30 Dora Davis.
10.45 Donato y Harry Roy.
11.15 **Síntesis Telegraf**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. típ. Españ
12.30 **Ritmos Pra Voce**
13. Orq. Alfredo.
13.15 Juan García.
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria y Charles.**
14.30 Frag. operetas.
15. **Inf. Tablada.**
15.10 Div. musicales.
15.30 Melodías univers
16. **Pedidos: 8-84-3**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.30 **Inf. Teatrales** frags. zarzuelas.
18. **Inf. Ag. Granjer**
18.30 Charlo.
18.45 **Inf. Hípica.**
19. **La Voz de los Barrios.**
20.15 **Tali.**
20.30 Orq hawaianas.
20.45 **"Tali".**
21. **Bailables hasta la**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 6 NOVBRE.

Orq. E. Rodríguez.
Angelillo.
Inf. Matutino.
M. Simone.
Los Nativos.
Fco. Lomuto.
Charlo.
Ada Falcón.
Buono - Striano.
Sel. Carlos Gardel.
Tito Guizar.
Oscar Alonso.
H. del Carril.
Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 7

Tania.
Orq. Filiberto.
Inform. Matutino.
Ortiz Tirado.
Nelson Eddy.
Tangos de la guardia vieja.
Tenor J. García y Angelillo.
Tino Rossi.
M. Simone.
Selec. de primicias y novedades.
Selec. C. Gardel.
Orq. Filiberto.
I. Corsini.
Sidney Torch.
Orq. Donato.
Orq. L. Demare.
Cuart. Firpo.
Magaldi y Magaldi-Noda.
Juan Arvizú.
Sel. C. Gardel.
I. Argentina.
Ada Falcón.
Sel. últim. noved.
Carlos Gardel.
Bailables hasta las 2 de la mañana.

MARTES 8

Evaristo Barrios.
Orq. Canaro.
Inform. Matutino.
Orq. Filiberto.
Orq. J. De Caro.
O. Alonso.
Orq. E. Rodríguez.
A. Gómez.
Orqs. Típicas.
Ortiz Tirado.
Orq. D'Arienzo.
Ultim. novedades y primicias.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 9

8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 I. Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 10

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Almirante - Jararaca.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 11

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. Donato.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 12

8. Amanda Ledesma.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 213 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

INICIO SUS TRASMISIONES

Radio Montevideo, acaba de iniciar sus trasmisiones por la onda de **C X 44**. A partir de la próxima edición, sus programas aparecerán en esta sección.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 6 NOVBRE.

9. Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.
10. "Don Raúl". Com. montas y pronóst.
11. Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. "Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.
19. "Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 7

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Chan^{n}r. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente -Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; cancionista Alma Montes y cant Brianthe y Duarte.**
21.15 **Pági^{n}as al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 8

11. **Orq. Lapuente - Pancera. Cha^{ll}s. A Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

MIERCOLES 9

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Cha^{ll}s. A Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. **Discoteca.**

JUEVES 10

11. **Orq. Lapuente Pancera. Cha^{ll}s. A. Pérez.**
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 11

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Cha^{ll}s. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 12

11. **Orq. Lapuente - Pancera. Cha^{ll}s. A. Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 6

11.00: O. Fresedo, Famá C. Gardel, Tip. Victor; 12.15: Trio Ciriaco Ortiz; 13.00: A. Gómez; 18: Bailables; 19: Ada Falcón, Devin; 20: Hilachas Deportivas; 21 A. Magaldi, Osvaldo Fresedo, Charlo, 22: Trasmisión.

LUNES 7

Hora 11: Inf. Matutino; A. Ortiz Tirado; 12: Clásicos, F. Canaro, Canzonetas Napolitanas, Típica Víctor; 13.15 Carlos Gardel; 18: Hora Agronómica a cargo del Sr. Ing. Angel Núñez, A. Magaldi; 19: F. Lomuto, Mario Pardo Carlos Gardel, Cuarteto Brunelli; 20 Dúo Gómez Vila, Trío Ciriaco Ortiz, Clásicos; 21: Bailables.

MARTES 8

Hora: 11 Informativo Matutino, Primicias; 12: Carmen Mir, Bajos Bela, Ignacio Corsini; 13: Hora Cinematográfica, Intervalo; 18: Juan Maglio Alberto Gómez Francisco Lomuto; 19: C. Gardel, Osvaldo Fresedo. Dúo Gómez Vila; 20: Típica Víctor, Ada Falcón, Tita Merello; 21: F. Canaro, Agustín Magaldi.

MIERCOLES 9

Hora 11: Informativo Matutino, Dúo Fleurquin Febre, F. Canaro; 12: Charlo, F. Lomuto; 13: Clásicos Intervalo; 18: Trío Ciriaco Ortiz, Cuarteto Brunelli; 19: Carlos Gardel, Bailables americanos; 20: Primicias, Miguel Fleta, Música Rusa; 21: Joyas Musicales, T. Schipa, Lomuto.

JUEVES 10

Hora 11: Informativo Matutino, Osvaldo Fresedo, Lily Pons; 12: Selección de valses Cuarteto Brunelli; 13: Clásicos, Intervalo; 18: Primicias, Bohemios, Vieneses; 19 Ada Falcón, Red Hott Panamerican Jazz, Dúo Brunelli; 20: Juan Maglio, Música Brasilera, José Moriche, Guitarras Hawaianas; 21: C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 11

Hora 11: Noticioso Matutino. Selección de valses; 12.15: Cayetano Puglissi, Alfonso Ortiz Tirado; 13: Hora Cinematográfica, Intervalo; 18: Bajos Bela, Trío Ciriaco Ortiz, Carlos Gardel; 19: Carmen Mir, Primicias, Guitarras Hawaianas, F. Lomuto; 20: Harry Roy, Gómez Vila; 21: Bailables.

SABADO 12

Hora 11: Informativo Matutino Fco. Canaro; 12: Bajos Bela, C. Gardel; 13.15: José Mojica, Intervalo; 18: Lily Pons, Francisco Canaro; 19: Música Brasilera, Primicias, Música Americana; 20: Trío Ciriaco Ortiz, Osvaldo Fresedo, Dúo Brunelli; 21: Carlos Gardel, Joyas Musicales.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 6 NOVBRE.

10. H. del Carril.
10.10 J. Canaro.
10.20 M. Simone.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.40 H. Roy.
12.50 Tito Guizar.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 Julio De Caro.
13.40 F. Alves.
13.50 Balalaikas.
14. **Carteleras.**
14.10 O. Alonso.
14.30 Ada Falcón.
14.50 F. Canaro.
15. L. Lamarque.
15.30 S. Paula Serenad.
15.50 Juan Filiberto.
16.10 Charlo.
16.30 F. Canaro.
16.50 Valses.
17. **Carteleras.**
17.10 Tenores.
17.30 Sinfónicos.
17.40 Sopranos.
17.50 Violín solo.
18. **Bailables.**
20. **Deportes por Reyes Lerena.**
20.30 M. Simone.
20.50 Cuart. de R. Firpo.
21.10 Jazz
21.30 Cantores [illegible].
21.50 M. Simone
22. **Bailables hasta 24 horas.**

LUNES 7

10. M. Simone.
10.20 Juan D'Arienzo.
10.40 Relatos gauchos.
11. Bando da Lúa.
11.20 Orq. varias.
11.40 Balalaikas.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 V. Geyer.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.10 Piano (jazz).
14.30 A. Miranda.
14.50 Tommy Dorsey.
15.10 Cuarteto B. Aires
15.30 A. Magaldi.
15.50 Dajos Bela.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.50 J. Mojica.
17. **Carteleras.**
17.10 M. Eggerth.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. L. Lamarque.
19.20 F. Lomuto.
19.40 J. Arvizú
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 8

10. F. Canaro.
10.20 A. Magaldi.
10.40 Orq. Don Pancho.
11. Tania.
11.20 C. Miranda.
11.40 O. Fresedo.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Sel. zarzuelas.
13.40 Música española.
13.50 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.10 B. Vieneses.
14.20 **Com. musicales.**
14.40 Organo Jazz.
15. Ortiz Tirado.
15.20 B. Goodman.
15.40 Rumbas.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Violín solo.
16.40 Solo de guitarra.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. R. Rossi.
18.20 M. Weber.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.50 Jazz.
19. H. del Carril.
19.20 Solos de acordeón.
19.40 Bando da Lúa.
20. **Cancurso cantores.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Bailables h. 24.**

MIERCOLES 9

10. O. Alonso.
10.20 F. Canaro.
10.40 H. del Carril.
11. O. Fresedo.
11.20 F. Alvez.
11.40 B. Vieneses.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Dajos Bela.
13.50 Sopranos.
14. **Cartelera.**
14.10 **Sinfónicos.**
14.20 Tenores.
14.30 Coros.
14.50 Violín solo.
15. **Suplemento musical por Duque.**
15.20 P. Whiteman.
15.40 Orq. varias.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dúo Dante-Noda.
16.50 A. Gómez.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Cuarteto B. Aires.
19.20 Trío Matamoros.
19.40 Piano (jazz).
20. **Concurso cantores.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
22.50 Bailables.

JUEVES 10

10. Coros.
10.20 Balalaikas.
10.40 Tito Guizar.
11. Mandolinos.
11.20 Cancionistas
11.30 **Hora Hípica.**
12. **[illegible] Pirincho**
12.20 S. Paula Serenad.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.40 Piano clásico.
13.50 Julio de Caro.
14. **Carteleras.**
14.10 Valses.
14.20 **Comentarios music.**
14.40 A. Magaldi.
15. Música brasileña.
15.20 F. Lomuto.
15.40 Bando da Lúa.
16. **Hora Literaria.**
16.20 M. Eggerth.
16.40 Octeto Celeste.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Trío Ciriaco Ortiz.
18.20 B. Vieneses.
18.30 **E. Riverón.**
18.50 Organo Jazz.
19. O. Alonso.
19.20 Julio de Caro
19.40 Jazz.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables.**

VIERNES 11

10. A. Miranda.
10.20 J. Dios Filiberto.
10.40 A. Gómez.
11. F. Lomuto.
11.20 M. Simone.
11.40 Juan Canaro.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz varios.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Dajos Bela.
13.50 Valses Strauss.
14. **Carteleras.**
14.10 C. Miranda.
14.30 C. R. Firpo.
14.50 D. Arroyo.
15.10 Orq. de R. Firpo.
15.30 Ortiz Tirado.
15.50 L. Lamarque.
16. Secretos cinescos
16.30 A. Magaldi.
16.50 Jazz.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. J. D'Arienzo.
19.20 Ada Falcón.
19.40 J. de D. Filiberto
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 12

10. F. Alves.
10.20 Orq. Don Pancho.
10.40 Charlo.
11. O. Fresedo.
11.20 D. Arroyo.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **Cuart Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.40 Dúos de óperas.
13.50 Overturas.
14. Carteleras.
14.10 P. Whitheman.
14.30 Bando da Lúa.
14.50 L. Lamarque.
15.10 F. Canaro.
15.30 O. Alonso.
15.50 Orq. D'Arienzo.
16.10 H. del Carril.
16.30 Ada Falcón.
16.50 B. Vieneses.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. A. Magaldi.
18.20 S. Paula Serenad.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.50 Valses.
19. Relatos gauchos.
19.20 José Mojica.
19.40 H. Roy.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables h. 24 hs.**

Cuando Naser-ed-Din, shah de Persia, visitó a Londres en el año 1873 quedó muy sorprendido al ver la iluminación a gas en su hotel y quiso visitar las usinas donde se generaba. Allí supo, estupefacto, que el inventor del gas se llamaba Murdoch. Y quedó estupefacto porque "Murdoch" es el antiguo nombre del Dios de la Luz de los asirios ,babilonios y persas. Seguro de que se trataba de una reencarnación del dios persa, hizo colocar el retrato de Murdoch en los palacios reales de Teherán y Kasr Kadjar, y desde entonces el británico figuró como deidad en la religión de la secta Sufi, de Persia.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 6 NOVBRE.

10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Operetas.
12. Orq. De Caro.
12.15 A. Vila.
12.30 Sexteto mejicano.
12.40 **Rat.asm. de Breslau. Alem.**
13.05 H. Lázaro y Caballé.
13.15 **Berigan, Columbo, Lombardo.**
13.45 D'Arienzo y Donato.
14.20 Repert. chileno.
14.30 **Lecturas. S. Marquez.**
15. Bailables.
15.45 P. Arcos y Castilians.
16. Caffaret y Koczalski.
16.20 Wagner, Gounod, Bizet.
17.30 **Naturaleza y Alma. Nena Antonielli.**
18. Bailables.
18.25 Relatos gauchos.
18.40 Bailables.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.15 Bailables.
19.35 L. Lamarque.
19.50 Bailables.
20.15 **C. Hawkins, Cab Calloway.**
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21.30 Isla de los ceibos.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Corales.
22.15 Jeabosen y Flesch.
22.40 R. Ponselle y Journet.

LUNES 7

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Dorsey Brothers, Ambrose.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Bohemios.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Típicas.
12.10 Rumbas.
12.25 Mils Brothers.
12.35 Piano jazz.
12.50 Trov. romántico.
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 S. Aguayo.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 Canc. centroamer.
15. Selec. sinfónica.
16. **Moldes y Modas,** R. O. de Larrásolo.
16.30 **El santo de hoy. N. Aguirre Costabel.**
16.40 Coros.
16.55 Whiteman.
17.15 Típ. Víctor.
17.30 **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 **G. Lavalle. Folklore criollo.**
19. **Hablar bien. Por Ofelia.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Trumbauer, Hopkins.**
20.45 **M. Solari. viol.**
21.30 Melba y Rimini.
21.45 Sinfonías.
22.15 Lieders.
22.30 Debussy y Respighi.

MARTES 8

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 La Gran Vía.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Ballets.
12.05 M. Eggerth.
12.15 Albéniz y Granados
12.35 Orfeó Catalá.
12.45 Waldteufel.
13. **C. Brown, Armstrong.**
13.30 Filiberto.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento sentimental**
14.20 Bailables.
14.50 Variedades.
15.10 Orq. sinfónicas.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Spalding y N. Blinder.
16.30 **El santo de hoy.**
16.30 Brailowsky.
17. Variedades.
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitad. I. Tarallo**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20. **Canto criollo.**
20.15 **Harden, Kemp, H. Roy.**
20.45 **Canto criollo.**
21. **Intérpretes. Agar Fálleri.**
21.35 Vivaldi.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 9

10. B. Crosby. Cugat, G. Gray.
10.25 Típicas.
10.45 Cortis.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.40 N. Vallín.
11.50 Kreisler y Huberman.
12.10 Operetas vienesas.
12.30 Quint. D. Pancho.
12.45 M. Simone.
13. **Reser, Haymes, Rollini.**
13.30 Fresedo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Virolai.
15. **As. Cat. Fem.**
15.30 Peer Gynt.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Nat Gonella.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 G. Swanson y Robertson.
17. **Deportes femeninos**
17.15 A. Molina.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje,**
18.30 **Recital poético. A. B. de Carozo.**
19. Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Canaro y Maffia.
20. Repert. brasilero.
20.15 **F. Henderson, Prima, Footwarmers.**
20.45 Melodías Foster.
21. Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.
22. A. Falcón y Corsini.
22.20 Bailables.

JUEVES 10

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 The Revelers.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Carmen y Fausto.
12. W. Landowska.
12.15 Trío Godwin.
12.30 **R. Mülhbauer.**
13.15 **T. Wilson, Ellington.**
13.40 Lomuto y Donato.
14. **Cuento romántico.**
14.20 Bailables.
14.45 Moriche.
14.55 Orq. sinfónicas.
15.30 Moisevich y Auber
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas, R. C. Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Sedano y M. Rosen
17. H. Mickey y Tom Dorsey.
17.30 **Voces femeninas.**
18.15 R. Monatner y O. Tirado.
18.40 Sambas y choros.
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Asoc. A. Binet, Psicopedagogía.**
19.40 **Una palabra.**
19.45 Bailables.
20.15 **Jazz. — Pedidos.**
20.45 **Marta Solari,** viol.
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 Bezanzoni y T. Ruffo.
22. **Armonio N. de Malaespina.**
22.20 Sonata op. 47. Beethoven.

VIERNES 11

10. Gim. p. mujeres.
10.30 Zarzuelas
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Paderewsky.
11.30 Correo femenino.
11.45 Sinfonías.
12.05 L. Pons.
12.15 N. Romani.
12.30 Rossbouroug y Renara.
12.45 Chevalier. .
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 D'Arienzo.
13.45 **Je sais tuot,**
14.15 Bailables.
14.50 Creatore.
15. **Ac. Cat. Fem.**
15.30 Zeliskaya y Baturina.
15.45 Com. s. músicos.
16. Cort, Friedman.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Tschaikowsky.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño,**
18.30 **G. Lavalle,** canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20. **Canto Criollo.**
20.15 **Kruppa, Purvis, Russell.**
20.45 Canto **Criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Repert, campero.
22.15 Bailables.

SABADO 12

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.40 Romanzas.
12. Ketelbey.
12.15 L. Lamarque.
12.30 De Caro, sinf.
12.45 Trío Matamoros.
13. **Waller, Venuti, B. Goodman**
13.30 D. Powell
13.45 **Je sais tout,**
14.15 Whiteman.
14.30 **Esc. de Declamación,** N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 Canzonetas.
15.45 Godowsky y Kempf
16.15 Ave María. Schubert.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Preludios y fant.
17. L. Boyer.
17.15 Marcha eslava.
17.25 Cuartetos.
18. L. Bori y Chamlee.
18.15 **Correo femenino.**
18.30 **El viejo vals. Nilda**
18.50 Bailables.
19.10 Carlos Gardel.
19.20 Caló.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Hnas. Miranda y fados.
20.15 Jessup, Moore, T. Fiorito.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de G. Martínez Sierra "Primavera en Otoño".**

artelera SADREP para su Difusora C X 16

Domingo 6, a las 14.45: "Cobarde", 3 actos de Víctor Pérez Petit.

mpañía Becco Lacanau. — Domingo 6, a las 21 y 35: "Se le apareció la viuda", 3 actos de Noria y Sofovich.
Jueves 10, a las 21 y 35: "En un burro, tres baturros", 3 actos de Alfredo Novión.

Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

ónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

ox Populi (Consultorio Jurídico) por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo, lunes, miércoles y viernes a las 15 hrs.

azz Club Uruguayo, por Sedim — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

a Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil Martes, a las 19 y 30 horas.

a Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.

Recuerdos de Amor (Novela episódica) con L. R. 3. Lunes, miércoles y viernes a las 19 y 30 hrs.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas. "La religón de la palabra", por Víctor Pom;s (hijo).

Miércoles a las 22 horas.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. Martes a las 21 y 45 horas.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado, a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por German Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 15 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.
III Congreso Eucarístico Nacional. Trasmisión de todos los actos.

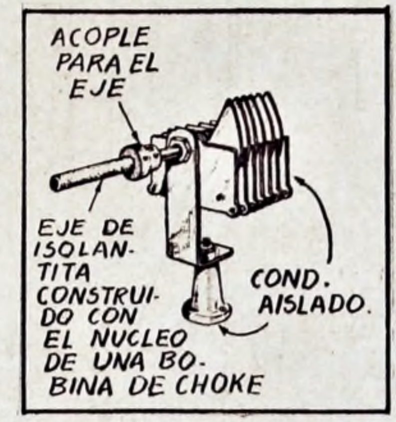
Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

PARA *el* RADIO AFICIONADO

EJE PARA CONDENSADORES

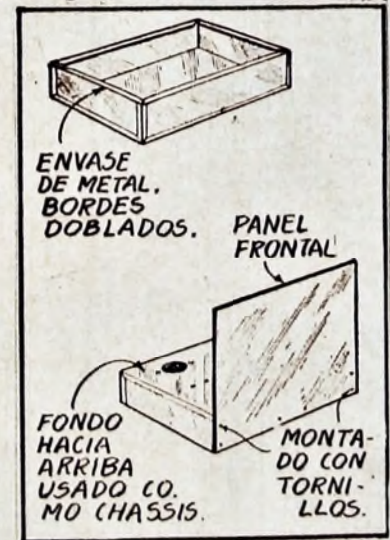
A veces es necesario montar un condensador en la parte posterior del panel metálico del trasmisor o del receptor, y esto requiere el empleo de un eje aislado. Los grabados indican como se puede acoplar al condensador, una sección del eje aislador. La sección aisladora es confeccionada con el núcleo de una bobina de choke de radio frecuencia.



Para ello se corta el devanado y se sacan los pequeños casquetes metálicos de los extremos, y se termina el trabajo con una unión o acople para ejes.

CHASSIS DE BAJO COSTO

Para trabajos experimentales pueden construirse chassis muy sencillos y costo muy reducido, usando para ello envases de lata de tamaño adecuado los que se cortan y se doblan para impedir las cortaduras. Para ello se corta el fondo, dejando los lados un medio centímetro más largo de lo necesario, para poder hacer el dobles al que nos hemos referido. Los agujeros para las lámparas y otros implementos pueden cortarse fácilmente con un cortaplumas viejo.



También las asaderas pueden servir con muy buen resultado en la confección de chassis.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
14.45 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Cobarde".
15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Noche en el alma".
21.35 C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "Se le apareció la viuda".

LUNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La razón de la locura".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco - Lacanau en "La coartada de 10 minutos".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La Chocolaterita".
21.35 C X 16 — Cía Becco-Lacanau, "En un burro tres baturros".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La mujer olvidada".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Primavera en otoño".

OPERAS

DOMINGO

17. C X 26 — Operas rusas y francesas (Sel.).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

22.13 C X 10 — "I Pagliacci".

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

2.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 —"Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 6 NOVBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 7
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 8
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 9
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 10
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 11
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 12
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.


MONTEVIDEO
NOVIEMBRE 4 DE 1938.
AÑO III Nº 125
MIREYA, de la programación de
C X 32 Radio Aguila. (Foto Silva).
CINE RADIO
ACTUALIDAD